







# বীরমহিমা ।

---

শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত ।

---

কলিকাতা,

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট—বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী হইতে  
শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

---

বীণাযন্ত্র,

৩৭ নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট—কলিকাতা,  
শ্রীশরচ্চন্দ্র দ্বৈব দ্বারা মুদ্রিত ।

---



## বিজ্ঞাপন।

বীরমহিমা দুই ভাগে বিভক্ত—যুদ্ধবীর-চরিত ও নারী-চরিত। যুদ্ধবীর-চরিতে ভারতের কয়েকটি প্রধান বীরপুরুষ এবং নারী-চরিতে কয়েকটি বীর-রমণীর সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত আছে। অনেক দিন হইল, এই দুই গ্রন্থ স্বতন্ত্ররূপে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা করিয়া মুদ্রণজন্য প্রেসে দিয়াছিলাম। কিন্তু দশ মুদ্রিত হওয়ার পর নানা কারণে মুদ্রণকার্য বন্ধ ছিল। এখন যুদ্ধবীর-চরিত ও নারী-চরিত একত্র করিয়া, উপস্থিত গ্রন্থ প্রকাশ করা গেল।

বীরমহিমার সহিত নারী-চরিত সংযোজিত করা কত দূর সম্ভব হইল, বলিতে পারি না। যাহা হউক, নারীচরিতে যে সকল বীরাঙ্গনার জীবনী বর্ণিত হইয়াছে, তাঁহারা বীরপুরুষের ন্যায় যে, আপনাদের তেজস্বিতা, আত্মত্যাগ ও সাহসের পরিচয় দিয়াছেন, তদ্বিষয়ে বোধ হয়, মতদ্বৈধ নাই।

শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত।

LIBRARY

Acc. No. 65777

Class No.

Date	6-7-68
St. Card	S. 41.
Class.	AR
Cat.	✓
Bk Card	S. 58
Checked	AR

## সূচী ।

### যুদ্ধবীর-চরিত ।

প্রতাপসিংহ	...	...	...	...	১
গোবিন্দসিংহ	...	...	...	...	২১
শিবজী	...	...	...	...	৪৫
রঞ্জিতসিংহ	...	...	...	...	৭১
রামচন্দ্র	...	...	...	...	

### নারী-চরিত ।

মীরাবাই	...	...	...	...	১
সংযুক্তা	...	...	...	...	২
জুর্গাবতী	...	...	...	...	১৭
	...	...	...	...	

---



# যুদ্ধবীর-চরিত ।

প্রতাপ সিংহ ।

প্রতাপ সিংহ মিবারের রাজবংশে জন্ম গ্রহণ করেন ।  
মিবারের রাজবংশীয়দিগের সাধারণ উপাধি 'রাণা' । রাণা  
গণ সূর্য্যবংশীয় বলিয়া পরিচিত । ইহারা কহিয়া থাকেন,  
রামচন্দ্রের পুত্র লব, ইহাদের বংশের আদি পুরুষ । লব  
পঞ্জাবে লবকোট (আধুনিক লাহোর) নামে একটা নগর স্থাপন  
করেন । এই লবকোট বা লাহোরই রাণাদিগের পূর্বপুরুষ-  
গণের আদিনিবাস-ভূমি । লবের সম্তানগণ বহুকাল লাহোরে  
বাস করেন, পরে এই বংশের কনকসেন ১৪৫ খ্রীষ্টাব্দে  
লাহোর হইতে দ্বারকায় যাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন ।  
১৪৪ অব্দে কনকসেন কর্তৃক বীরনগর নামে একটা নগর  
স্থাপিত হয় । কনকসেনের অধস্তন পঞ্চম পুরুষ বিজয়সেন  
বিজয়পুর নামে আর একটা নগর স্থাপন করেন । বর্তমান ধোলা  
এক্ষেণে যে স্থলে আছে, অনেকে অনুমান করেন, বিজয়পুর  
সেই স্থলে অবস্থিত ছিল । বিজয়সেন বিজয়পুর ব্যতীত  
বিদর্ভ নামে আরও একটা নগরের প্রতিষ্ঠাতা । বিদর্ভের  
পরিবর্তে পরিশেষে এই নগরের নাম মিহার হয় । যাহা  
হউক, বল্লভীপুরই ইহাদের রাজধানী ছিল । কালক্রমে অসভ্য  
চাতির আক্রমণে বল্লভীপুর বিনষ্ট হইলে, অধিবাসিগণ ইতস্ততঃ  
প্রলায়ন করে । বল্লভীপুর-রাজ এই বিপ্লবে বিনষ্ট হন, রাণী-

গণ ভর্তার সহিত চিতানলে প্রাণ বিসর্জন করেন। কেবল অন্ততম রাণী পুষ্পবতী ঘটনাক্রমে স্থানান্তরে থাকতে এই ভীষণ বিপ্লব হইতে রক্ষা পান। জৈনদিগের গ্রন্থানুসারে এই বিপ্লব ৫২৪ খ্রীষ্টাব্দে সংঘটিত হয়। ভাওনগরের দশ মাইল উত্তর পশ্চিমে বল্লভীপুর ছিল। এখন এই স্থানের নাম বলভী হইয়াছে।

বল্লভীপুর-ধ্বংসের সময় পুষ্পবতী গর্ভবতী ছিলেন। বল্লভী-পুরের শোচনীয় সংবাদ পাইয়া, তিনি একটি পার্কত-গুহায় আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই গুহায় তাঁহার একটি পুত্র-সন্তান জন্মিষ্ট হয়। পুষ্পবতী কমলবতী নামে একটি ব্রাহ্মণ-জায়ার হস্তে তনয়ের রক্ষার ভার দিয়া ভর্তার উদ্দেশে চিতায় আরোহণ করেন। গুহায় জন্ম হওয়াতে পুষ্পবতীর তনয়ের নাম গুহ হয়। গুহ পার্কত্য প্রদেশের সমবয়স্ক ভীল বালকদিগের সহিত সর্বদা মৃগয়া করিতেন। তাঁহার সাহস ও বীরত্ব দেখিয়া এই সকল বনপুত্র \* তাঁহাকে বড় স্নেহ করিত। প্রবাদ আছে, একদা এই সকল বালক ক্রীড়াচ্ছলে গুহকে রাজা করে এবং একজন আপনার অঙ্গুলি কাটিয়া তন্নির্গত রক্ত দ্বারা গুহের কপালে চীকা দেয়। এই সময় মণ্ডলিক নামে একজন ভীল ইদর প্রদেশে রাজত্ব করিত। গুহকে সে বড় ভাল বাসিত। মণ্ডলিক লোকমুখে এই রাজ্যাভিমেক-ক্রীড়ার কথা শুনিয়া গুহকে ইদর দেশের অন্তর্গত ইদর গ্রামের আধিপত্য দেয়। কালক্রমে গুহ হিতৈষী মণ্ডলিককে বধ করিয়া সমস্ত রাজ্য আপনার অধীন করেন। এই গুহ হইতে ‘গোহিলোট’ অথবা ‘গেহলোট’ (সাধারণতঃ গেলোট) শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

গুহের সন্তানগণ অষ্টম পুরুষ পর্য্যন্ত এই পার্কত্য প্রদেশে

\* এই সকল বালক সর্বদা বনে বনে বেড়াইত। এজন্য ইহাদের নাম বন-পুত্র অর্থাৎ অরণ্যের সন্তান হয়।

আধিপত্য করেন। অষ্টম ভূপতির নাম নাগাদিত্য। একদা অসভ্য ভীলগণ বিদেশী রাজার শাসনে উত্ত্যক্ত হইয়া নাগাদিত্যের প্রাণ সংহার করে। নাগাদিত্যের বাপ্পা নামে তিন বৎসর-বয়স্ক একটি পুত্র-গন্তান ছিল। একজন ভিল দয়া-পরবশ হইয়া, তাহাকে ভান্ডের দুর্গে আনিয়া রক্ষা করে। ভান্ডের হইতে বাপ্পা অধিকতর নিরাপদ স্থল পরাশর অরণ্যে আনীত হন। এই অরণ্যের নিকটেই ত্রিকুট পর্বত শির উত্তোলন করিয়া, বিরাট পুরুষের ন্যায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে। পর্বতের পাদদেশে নগেন্দ্র নগর অবস্থিত। নগেন্দ্র নগর ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। ব্রাহ্মণগণ এই স্থলে বেদগানে ও বেদোচিত ক্রিয়ার অনুষ্ঠানে সগম্ভ সময় যাপন করিতেন। এই পর্বত-পাদদেশে—ব্রাহ্মণ্য ধর্মের আশ্রয়-ক্ষেত্রে বাপ্পার শৈশবকাল অতিবাহিত হয়।

এই সময়ে চিতোর রাজ্য প্রমরবংশীয় মোরী ভূপতি-দিগের অধীনে ছিল। গুহের গর্ভধারিণী পুষ্পবতী প্রমর-বংশীয় চন্দ্রবতী-রাজের দুহিতা। গুহের বংশে বাপ্পা রাওর জন্ম, স্মৃতাং বাপ্পার সহিত প্রমর-বংশের সম্বন্ধ ছিল। এই সম্বন্ধের বিষয় অবগত হইয়া, বাপ্পা চিতোরে উপস্থিত হন। চিতোরের তদানীন্তন নরপতি বাপ্পাকে সাদরে গ্রহণ করিয়া, সেনাপতির পদে নিযুক্ত করেন। বাপ্পা এইরূপে চিতোরের সেনাপতি হইয়া, কিছুকাল যুদ্ধকার্যে ব্যাপ্ত থাকেন। যুদ্ধে তাঁহার অসাধারণ বিক্রম প্রকাশিত হয়। কালক্রমে মোরী কুলের পতন হয়। বাপ্পা ৭২৮ খ্রীষ্টাব্দে চিতোরের সিংহাসন গ্রহণ করেন। কথিত আছে, যখন বাপ্পারও চিতোরের সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন তাঁহার বয়স-পনের বৎসর মাত্র হইয়াছিল।

### যুদ্ধবীর-চবিত ।

এই বাপ্পা রায় চিত্তোরে গোহিলোট বংশের প্রথম রাজা, এবং এই বাপ্পা রাও “হিন্দুকুল-সূর্য্য” বলিয়া রাজস্থানে সম্মানিত । চিত্তোর-ভূমি যে বীরকুলধাত্রী ও বীরকুলপ্রসবিনী হইয়া সঙ্কদয় কবির হৃদয়গত শ্রদ্ধা ও প্রীতির অধিকারিণী হইয়াছে, এই বাপ্পা রাওই তাহার মূল । বাপ্পা রাওর বংশধর-গণ অনেকবার যবনদিগকে পরাস্ত করিয়া, রাজপুত নামের গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন । যখন পানিপথে লোদি বংশের পতন ও মোগল বংশের অভ্যুদয় হয়, তখন বাপ্পা রাওর সম্ভানগণ মিবারে বিশেষ পরাক্রমশালী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন । এই প্রসিদ্ধ বংশে রাণা সংগ্রাম সিংহের জন্ম হয় । রাণা সংগ্রাম সিংহের পুত্রের নাম উদয় সিংহ । সংগ্রাম সিংহ পুত্রের মুখ দেখিয়া যাইতে পারেন নাই ; উদয় সিংহের ভূমিষ্ঠ হওয়ার পূর্বেই তাঁহার প্রাণ-বায়ুর অবসান হয় \* । যাহা হউক, উদয়সিংহের বয়স যখন ছয় বৎসর, তখন চিত্তোরের অন্তর্বিপ্লবে তাঁহার জীবন সঙ্কটাপন্ন হইয়া উঠে । উদয় সিংহ স্নেহময়ী ধাত্রী ও একজন বিশ্বস্ত ক্ষৌরকারের কৌশলে এই অন্তর্বিপ্লবের অধিনায়ক করাল শত্রু বনবীরের হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করেন † । রাণা

---

\* কথিত আছে, সংগ্রাম সিংহ সর্বদা যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকিতে রাজ-সম্মিগণ বিবস্ত্র হইয়া বিষপ্রয়োগে তাঁকে হত্যা করেন ।

† বনবীর সংগ্রাম সিংহের দাসীপুত্র । উদয় সিংহের বয়ঃপ্রাপ্তি না হওয়া পর্যন্ত তিনি রাজ্য শাসনের ভার গ্রহণ করেন । কিন্তু রাজ্য-লোলুপ বনবীর দীর্ঘকাল আপনাব রাজত্ব অব্যাহত রাখিবার জন্ত, উদয় সিংহকে বধ করিতে কৃতসংকল্প হন । একদা রাজ্যকালে উদয় সিংহ আহ্বার করিয়া নিমন্ত্রিত আছেন, এমন সময় একজন ক্ষৌরকার উদয় সিংহের ধাত্রীকে এই ভয়ানক সংবাদ জানায় । ধাত্রী তৎক্ষণাৎ একটা ফলের চাক্সারি মধ্যে নিম্নিত উদয় সিংহকে রাখিয়া এবং উহার উপরিভাগ প্রত্যাঘাতে আচ্ছন্ন করিয়া, ক্ষৌরকারের হস্তে সমর্পণ করে । বিশ্বস্ত ক্ষৌরকার সেই চাক্সারি লইয়া, নিরাপদ স্থানে যায় । -এমন সময়ে বনবীর

সংগ্রামসিংহের সম্ভানের জন্য রাজপুত ধাত্রীর এই কৌশল জগতের ইতিহাসে দুর্লভ । যে চিতোরের জন্য, বাপ্পা রাওর বংশ রক্ষার নিমিত্ত, অবলীলাক্রমে স্নেহের অদ্বিতীয় অবলম্বন ও প্রীতির একমাত্র পুতুলী শিশু সম্ভানকে মৃত্যুমুখে সমর্পণ করে, তাহার স্বার্থত্যাগ কতদূর উচ্চভাবের পরিচায়ক ! যে স্বদেশের গৌরব রক্ষার্থ হৃদয়-রঞ্জন কুসুম-কলিকাকে রক্তচ্যুত দেখিয়াও আপনার কর্তব্য সাধনে পরাঙ্মুখ না হয়, তাহার হৃদয় কতদূর তেজস্বিতা ও কতদূর স্বদেশ-হিতৈষিতার পরিপোষক ! প্রকৃত তেজস্বী ও প্রকৃত দেশহিতৈষী ব্যতীত অন্য কেহ এই তেজস্বিনী নারীর হৃদয়গত মহান্ ভাব বুঝিতে পারিবেন না । ভীরা প্রকৃতি, ধাত্রীকে রাক্ষসী বলিয়া ঘৃণা করিতে পারে, কিন্তু তেজস্বিনী প্রকৃতি তাহাকে মূর্ত্তিমতী হিতৈষিতা বলিয়া, চিরকাল যত্নের সহিত হৃদয়ে রক্ষা করিবে । ফলে ধাত্রীর নিঃস্বার্থ হিতৈষণা তাহার রাক্ষসী ভাবকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে । সাধারণে এমন অসাধারণ ভাব মনেও ধারণা করিতে পারে না । যাবৎ হিতৈষণা ও তেজস্বিতার সম্মান থাকিবে, তাবৎ এই স্বার্থত্যাগ ও তেজস্বিনী পন্নীর নাম কখনও ইতিহাস হইতে বিলুপ্ত হইবে না ।

চিতোর হইতে পলায়নের পর উদয় সিংহ বহুকাল পন্নীর তত্ত্বাবধানে দেশান্তরে রক্ষিত হন । কালক্রমে গিবারের সর্দারগণ উদয় সিংহকেই চিতোরের বিধিসম্মত রাজা বলিয়া স্বীকার করেন । উদয় সিংহের অনুকূলে গিবারের প্রাধান প্রাধান লোক

অসিহস্তে সেই গুণে আসিয়া, ধাত্রীকে নিবট উদয় সিংহের বিষয় জিজ্ঞাসা করেন । ধাত্রী বাঙালিপুত্র না করিয়া স্বীয় নিদ্রিত পুত্রের প্রাত অঙ্গুলি প্রদান করেন । বনবীণ উদয় সিংহ বোধে সেই ধাত্রী পুত্রবৎ প্রাণসংহার করিয়া চলিয়া যান । এদিকে রাজবংশীয় বামিনীগণের বোদন ধ্বনির মধ্যে ধাত্রীপুত্রের প্রেতকূতা সম্পন্ন হয় । ধাত্রী নীরবে ও অশ্রুপূর্ণ নয়নে স্বীয় শিশু সম্ভানের অস্ত্যেষ্টি ক্রিয়া দেখিয়া, ক্ষৌরকারের নিকট গমন করে । এই ধাত্রীর নাম পন্নী ।

সমবেত হইয়া, যুদ্ধ উপস্থিত করাতে বনবীর চিতোর পরিত্যাগ করিয়া, দেশান্তরে যাইতে অনুমত হন, স্মৃতরাং উক্ত রাজ্য উদয় সিংহের অধীন হয়। এইরূপে প্রসিদ্ধ সূর্য্যবংশে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক, বহুকাল দেশান্তরে অজ্ঞাতবাসে থাকিয়া, উদয় সিংহ ১৫৪৩ খ্রীষ্টাব্দে ত্রয়োদশ বৎসর বয়সে বাপ্পা রাওর সিংহাসনে সমাগীন হন। রাজ্যপ্রাপ্তির কিছু পূর্ব্বে তিনি ঝালোর রাওর ভগিনীর পাণিগ্রহণ করেন। এই দম্পতীই প্রতাপ সিংহের জননী ও জনক।

প্রতাপ সিংহ কোন্ সময়ে জন্মগ্রহণ করেন, রাজস্থানের ইতিহাসে তাহার কোন উল্লেখ নাই। তবে তাঁহার সমকালে রাজস্থানের বড় শোচনীয় দশা উপস্থিত হয়, মোগলদিগের পুনঃ পুনঃ আক্রমণই এই দশাবিপর্ষ্যয়ের একমাত্র কারণ। এই আক্রমণের সময় ধরিলে প্রতীত হইবে, প্রতাপ সিংহ ষোড়শ শতাব্দীর শেষে ভূমিষ্ঠ হন। যাহা হউক, যে সময়ে বাপ্পা রাওর নীচা প্রতাপের ললাটদেশ শোভিত করে, সে সময়ে বীর-প্রশংসনীর চিতোর-ভূমি বিরূপ অবস্থায় ছিল, এক্ষণে তাহা বর্ণিত হইতেছে।

রাজস্থানের প্রসিদ্ধ কবি চাঁদ বর্দে কহিয়াছেন, “যে স্থানে বালক রাজত্ব করে, কিস্বা স্ত্রীলোক শাসন-কার্য্য চালায়, সে স্থানকে দিক্। যে স্থলে এই উভয়ের সমাবেশ হয়, সে স্থলের নির্দেশ আর অবধি থাকে না।” চিতোরের রাজা উদয় সিংহ এই বালক ও নারী, উভয়েরই প্রকৃতি ও ধর্ম্ম অধিকার করিয়া-ইলেন। তাঁহার পূর্ব্বপুরুষগণ যে তেজস্বিতা ও বীরত্বের পাদার ছিলেন, সেই তেজস্বিতা ও বীরত্বে উদয় সিংহের প্রকৃতি মুগ্ধ হয় নাই। উদয় সিংহ প্রকৃতপক্ষে নিতান্ত ভীরু ও অপুরুষ ছিলেন। প্রতাপ সিংহের জন্মদাতার একদম নিঃস্বজ

নারী-প্রকৃতি বীরভূমি চিতোরের ইতিহাসে তুল্লভ । এই সময়ে আকবরের ন্যায় একজন সুযোদ্ধা ও দিগ্বিজয়-পটু সম্রাট দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত না থাকিলে, উদয় সিংহ চিতোরে নংঘত-চিত্ত তপস্বীর ন্যায় কালাতিপাত করিতে পারিতেন । কিন্তু বিধাতা উদয় সিংহের ললাটে মেরুপ শাস্তি লিখেন নাই । উদয়সিংহ চিতোরে থাকিয়া, শাস্তি-সুখের অধিকারী হইতে পারিলেন না । এই সুখ-লাভের আশায় তাঁহাকে অন্য উপায় অবলম্বন করিতে হইল । তবে কি রাজপুত বিলাস-সুখের জন্য লালায়িত ? রাজস্থানের ঋষ্মাপলি\* ও কাঙ্গ্রা ( তুর্গপ্রাচীর ) তবে কি অলীক ? ইতিহাসের অনুসরণ কর, এই সকল প্রশ্নের সচ্ছত্তর পাইবে ।

যে বৎসর উদয় সিংহের রাজ্য-প্রাপ্তিতে কমলমীরণ† প্রাসাদ হইতে আনন্দ-কোলাহল সমুথিত হয়, সেই বৎসরই ক্রন্দন-ধ্বনির মধ্যে অমরকোটে একটি বালক জন্মগ্রহণ করে । কমলমীরের আনন্দ-স্বর সমস্ত মিবারে পরিব্যাপ্ত হয়, অমরকোটের শোক-স্বর নগর-প্রাচীরে প্রতিহত হইয়া রুদ্ধলতা-শূন্য বিজন মরুভূমির বায়ুর সহিত মিশিয়া যায় । উদয় সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করাতো, কমলমীরের জনগণ সমবেত ব্যক্তিদিগকে মুক্তহস্তে ধন দান করে, অমরকোটের বালক জন্মগ্রহণ করাতো, তাহার পিতা অন্য সম্পত্তির অভাবে একটি সামান্য কস্তুরী খণ্ড খণ্ড করিয়া, সমবেত বন্ধুজনের মধ্যে বিতরণ করেন । এক সময়ে চিতোরের উদয় সিংহের সহিত অমরকোটের বালকের এইরূপ

\* ঋষ্মাপলি গ্রীস দেশের একটি প্রসিদ্ধ গিরিসঙ্কট । এই স্থানে গ্রীক সেনাপতি লিও-নিদস স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার্থ পারসীকদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া, প্রাণ বিসর্জন করেন । হলদিয়াট রাজস্থানের ঋষ্মাপলি ।

† কমলমীরের প্রকৃত নাম কুস্তমেক । রাণা কুস্ত এই প্রাসাদ নির্মাণ করেন ।

প্রভেদ ছিল, এক সময়ে একের সিংহাসনে অধিরোহণ ও অপরের জন্মগ্রহণ এইরূপ বিসদৃশ ঘটনায় স্মৃতিত হইয়াছিল। কিন্তু পরিবর্তনশীল সময়ের সহিত পরিশেষে এই মরু-প্রান্তবর্তী বালকের অবস্থাও পরিবর্তিত হয়। কালে এই বালকের দোৰ্দণ্ড প্রতাপ হিমালয় হইতে সুদূর কুমারিকা পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া পড়ে, এবং কালে এই বালকের উদ্দেশে ‘দিল্লীথরো বা জগদীশ্বরো বা’ ধ্বনি ইন্দ্রপ্রস্থের বিচিত্র সভা হইতে সমুথিত হইয়া, সুদূর গগনতলে বিলীন হয়।

এই বালকের নাম আকবর। হুমায়ুন যখন রাজ্যভ্রষ্ট, ক্রীড়ষ্ট হইয়া দেশান্তরে ছিলেন, তখন বিস্তীর্ণ ভারত-মরুর এক খণ্ড ওয়েসিসে ভারতের এই ভাবী সম্রাট ভূগিষ্ঠ হন। হুমায়ুন যেরূপে রাজ্য হইতে তাড়িত হইয়া দুরবস্থায় পড়েন, তাহা ইতিহাসে সবিশেষ বর্ণিত আছে। এস্থলে তদ্বিষয় উল্লেখের কোন প্রয়োজন নাই; কেবল ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, পুত্রের জন্ম-সময়ে হুমায়ুনের ললাট হইতে রাজ-টীকা বিচ্যুত হইয়াছিল, হস্ত হইতে রাজ-দণ্ড অপহৃত হইয়াছিল এবং দেহ হইতে রাজ-পরিচ্ছদ অপসারিত হইয়াছিল, দিল্লীর অর্দ্ধচন্দ্র-শোভিত পতাকা মোগলের পরিবর্তে শূরবংশের শাসন-চিহ্ন প্রকাশ করিতেছিল, এবং দিল্লীর রত্ন-খচিত সিংহাসন মোগল-বংশীয়ের পরিবর্তে শূরবংশীয় সের শাহের দেহ-কান্তিতে শোভিত হইতেছিল।

হুমায়ুন রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া, দেশান্তরে বার বৎসর অতিবাহিত করেন। এই অনতি-দীর্ঘ সময়ের মধ্যে শূরবংশীয় ছয় জন রাজা ক্রমে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। সকলের শেষের রাজার নাম সেকন্দর। ১৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দে আকবরের পরাক্রমে সেকন্দর শূর পরাজিত ও রাজ্য হইতে তাড়িত হন।

এই সময়ে আকবরের বয়স বার বৎসর। এই বয়সেই তাঁহার পিতামহ বাবর কর্ণার সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। সেকন্দের পর হুমায়ুন পুনরায় দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু তিনি দীর্ঘকাল রাজত্ব-সুখ ভোগ করিতে পারেন নাই। রাজ্য পুনঃপ্রাপ্তির ছয় মাস পরে তিনি একদা স্বীয় পুস্তকালয়ের সিঁড়ি হইতে পড়িয়া দারুণ আঘাত প্রাপ্ত হন। এই আঘাতেই তাঁহার প্রাণ-বায়ুর অবসান হয়। প্রাচ্য ভূপতিগণ পুস্তকালয়ে থাকিয়া, পুস্তক পাঠে অনেক সময় যাপন করিতেন। তাঁহাদের নিকট লক্ষ্মীর ন্যায় সরস্বতীরও সমাদর ছিল। তাঁহাদের সভা, পণ্ডিত-মণ্ডলীতে সৰ্ব্বদা উজ্জ্বল থাকিত। প্রাচ্য দেশের সভামণ্ডপ যে সমস্ত কবি, ঐতিহাসিক, গণিতবিৎ ও দার্শনিক প্রভৃতিতে গৌরবান্বিত থাকিত, ইতিহাস হইতে তাঁহাদের নাম ও কীর্তি-কলাপ কখনও বিলুপ্ত হইবে না।

হুমায়ুনের মৃত্যুর পর আকবর দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে সাম্রাজ্যের অবস্থা নিতান্ত শোচনীয় ছিল। হুমায়ুনের রাজ্যচ্যুতির পর অধিকাংশ প্রদেশই একে একে দিল্লীর শাসন-ভ্রষ্ট হইয়া পড়ে। আকবর তের বৎসর বয়সে এইরূপ ক্ষীণ ও দুর্বল সাম্রাজ্যের অধিপতি হইলেন। কিন্তু বহরাম খাঁর সাহস ও কার্যপরায়ণতায় দিল্লীর সাম্রাজ্য পুনর্বার পূর্বাবস্থা পাইল। বহরাম কান্ধী, চন্দেরী, কলিঞ্জর, বৃন্দেলখণ্ড ও মালব দিল্লীর অধীন করিলেন। ভারতীয় সলি\* এইরূপে ভারতবর্ষে মোগল-শাসন বদ্ধশূল করিয়া, পরিশেষে এই মোগল শাসনের বিরুদ্ধেই অস্ত্র ধারণ করেন। যাহা হউক,

\* সলি ফানের অধিপতি চতুর্থ হেনরী রাজস্ব-সচিব ছিলেন। রাজনীতিতে তাঁহার প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি ছিল।

বহরামের বিজোহে আকবরের কোন অনিষ্ট হইল না ।  
আকবর অশ্বিনাশ্ব অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমে সাম্রাজ্যের শাসন-ভার  
গ্রহণ করিয়া, নিজের ইচ্ছানুসারে শাসন-দণ্ড পরিচালন করিতে  
লাগিলেন ।

সাম্রাজ্যের সর্বত্র শান্তি স্থাপিত হইলে, আকবর দিগ্বিজয়ে  
মনোনিবেশ করেন । রাজপুত-রাজ্যই তাঁহার লক্ষ্য হইয়া  
উঠে । আকবর, মাড়বারের একটা নগর নষ্ট করিয়া ১৫৬৭ অব্দে  
চিতোরের বিরুদ্ধে সৈন্ত চালন করেন ।

যে রাজ্যে রাজত্ব আইনে নিবদ্ধ, রাজা কেবল প্রধান  
মাজিষ্ট্রেটের স্থায় আইনের অনুগামী, সেই রাজ্য কি সুখময় !  
কিন্তু যে রাজ্যে আইন রাজার অনুগামী, সেই রাজ্যের মঙ্গল  
অমঙ্গল রাজার সন্মুখ হইয়া থাকে । রাজা ধর্মপরায়ণ হইলে,  
সেই রাজ্য উন্নতির শিখরে সমারূঢ় হয় ; রাজা পাপপরায়ণ  
হইলে, সেই রাজ্য অবনতির চরম সীমায় পতিত হইয়া থাকে ;  
রাজা শৌর্য্য ও সাহস-সম্পন্ন হইলে, সেই রাজ্য অন্তঃশত্রু ও  
বহিঃশত্রুর আক্রমণে অটল থাকে ; রাজা ভীক্স-স্বভাব হইলে,  
সেই রাজ্য শত্রুর আক্রমণে বিধ্বস্ত ও উৎসন্ন হইয়া যায় ।  
দিল্লীর আকবর শাহ ও চিতোরের উদয় সিংহের রাজত্ব ইহার  
দৃষ্টান্ত-স্থল ।

উদয় সিংহ যে বয়সে চিতোরের অধিপতি হন, আকবরও  
সেই বয়সে দিল্লীর শাসন-দণ্ড গ্রহণ করেন । উভয়ের মধ্যে  
এইরূপ বয়ঃক্রমের সমতা থাকিলেও, অস্বাভাবিক অনেক বিষয়ে  
বৈষম্য ছিল । হুমায়ুন বাবরের নিকটে যেক্রপ কষ্ট-সহিষ্ণুতা  
শিক্ষা করিয়াছিলেন, আকবরও হুমায়ুনের নিকটে সেইরূপ  
কষ্ট-সহিষ্ণুতা অভ্যাস করেন । পিতামহের মহামন্ত্রে দীক্ষিত  
হইয়া, আকবর ক্রমে কষ্ট-সহিষ্ণু ও পরিশ্রমী হইয়া উঠেন ।

এদিকে বহরম খাঁ, আকুল ফজেল ও তোড়রমলের স্থায় বিচক্ষণ যোদ্ধা ও রাজনীতিজ্ঞগণ শাসনকার্যে আকবরের সহায়তা করেন। যে সৌভাগ্য-নক্ষত্র তাঁহার জন্ম-সময়ে অমরকোটের মরুভূমি উদ্দীপ্ত করিয়াছিল, দিল্লীর রাজত্ব-সময়ে ক্রমেই তাহা উজ্জ্বল হইতে থাকে। উদয় সিংহ এমন সৌভাগ্যের অধিকারী হইতে পারেন নাই, এমন কষ্ট-সহিষ্ণু হইয়াও শাসনকার্য নিৰ্বাহ করিতে পারেন নাই। মোগল ও রাজপুতের মধ্যে এইরূপ সৌভাগ্য ও শাসনোচিত ক্ষমতার বিভিন্নতা ছিল। একজন অদৃষ্টের বিপাকে পড়িয়া, নানাস্থানে যাইয়া, মানবচরিত্রে বহু-দর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন, অল্প জন প্রাচীর বেষ্টিত পর্দিত-দুর্গে জন্মিয়া সঙ্কুচিত বিষয়ের সঙ্কুচিত সীমায় আবদ্ধ ছিলেন। অব্যবহিত সংসার এক জনের বৈষয়িক জ্ঞান প্রসারিত করিয়া-ছিল, সঙ্কীর্ণ গিরি-কন্দর অপরের বৈষয়িক জ্ঞান সঙ্কীর্ণ সীমায় আবদ্ধ রাখিয়াছিল।

আকবর মোগল সাম্রাজ্যের প্রকৃত সংস্থাপয়িতা। তিনি প্রথমে রাজপুত স্বাধীনতার গৌরব হরণ করেন। \*সাহাবুদ্দীন ও আলার স্থায় তিনিও রণমত্ত রাজপুতদিগকে তরবারির আঘাতে খণ্ড খণ্ড করেন। যে ধর্ম্মাক্রান্ত পাঠান রাজত্বে প্রকাশ পাইয়াছিল, তাহা মোগল সাম্রাজ্যের শিরোভূষণ আকবরের রাজত্বেও প্রকাশ পায়। আকবর, আলার স্থায় রাজপুতের আরাধ্য দেবতা একলিঙ্গের মন্দিরের উপকরণ দ্বারা আপনাদিগের ধর্ম্মপুস্তক কোরাণের জন্য মহা (বেদি) নির্মাণ করিতেও ক্রটি করেন নাই। এরূপ অন্ধবিশ্বাসী হইলেও এক সময়ে আকবরের কীর্ত্তিতে মোগল সাম্রাজ্য উদ্ভাসিত হইয়াছিল, এবং এক সময়ে আকবর অসীম প্রতাপশালী হইয়া, চতুর্দিকে আপনার মহিমা বিস্তার করিয়াছিলেন।

আকবর সৈন্যদল লইয়া চিতোর আক্রমণ করিলে, উদয় সিংহ জয়মল্ল নামক প্রসিদ্ধ যুদ্ধবীরের হস্তে নগর রক্ষার ভার দিয়া স্বয়ং অবসর গ্রহণ করেন। জয়মল্ল সাহস, বীরত্ব প্রভৃতি শূরোচিত গুণ সমূহে অলঙ্কৃত ছিলেন। তিনি বিশিষ্ট দক্ষতার সহিত চিতোর রক্ষার বন্দোবস্ত করেন; কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে চিতোর দীর্ঘকাল তাঁহার রক্ষাধীন থাকে না। জয়মল্ল একদা রাত্রিকালে মশালের আলোকে নগরের ভগ্ন প্রাচীরের সংস্করণ দেখিতে ছিলেন, ইত্যবসরে আকবর শাহ তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া, লক্ষ্য শুদ্ধি পূর্বক তৎপ্রতি গুলি নিক্ষেপ করেন। গুলির আঘাতে জয়মল্লের তৎক্ষণাৎ পঞ্চত্ব প্রাপ্তি হয়। এইরূপ গুপ্তহত্যা আকবরের চরিত্রের একটা দেদীপ্যমান কলঙ্ক। সম্মুখ যুদ্ধ করাই যুদ্ধবীরের চিরন্তন পদ্ধতি, গোপনে নিরস্ত্র শত্রুর প্রাণ সংহার করা নৃশংসতা ও কাপুরুষতার লক্ষণ। বলা বাহুল্য, আকবর অত্যন্ত সদৃশগণের অধিকারী হইয়াও, উপস্থিত স্থলে এইরূপ নৃশংসতা ও কাপুরুষতার পরিচয় দিয়াছিলেন।

সেনাপতির বিরহে চিতোর-বাসিগণ ভগ্নোৎসাহ হইয়া পড়ে। এদিকে যুদ্ধক্ষেত্রে তাহাদের প্রধান প্রধান বীরগণের পতন হয়। এই নষ্টটাপন্ন সময়ে পুত্র চিতোরের সৈন্যের পরিচালন-ভার গ্রহণ করেন। পুত্র ষোড়শবর্ষীয় বালক। কিন্তু এই বালকের হৃদয় সাহসে পূর্ণ ছিল। বস্তুতঃ শৌর্য ও বীর্যে পুত্র পৃথিবীর আরাধ্য দেবতা। স্বদেশবৎসলতার জন্য পুত্রের নাম অমরশ্রেণীতে নিবেশিত হইবার যোগ্য; পিতার গর্ভস্থলে দেহত্যাগ করিলে, পুত্র অতুল সাহস সহকারে যুদ্ধে বাইতে উদ্ভূত হন। তাঁহার মাতা তাঁহাকে সমরসজ্জায় সজ্জিত করিয়া, “রণস্থল হইতে পলায়ন অপেক্ষা,

জন্মভূমির রক্ষার নিমিত্ত মৃত্যুও শ্রেয়স্কর\* বলিয়া বিদায় দেন। পুত্র মাতৃ-আজ্ঞা পালনে প্রতিশ্রুত হইয়া, রণক্ষেত্রে প্রবেশ করেন। পুত্রের অসাধারণ পরাক্রমে যবন সৈন্য বিধ্বস্ত-প্রায় হইয়া উঠে। এইরূপ লোকাভীত উৎসাহ-সহকারে যুদ্ধ করিয়া, পুত্র মাতৃ-আজ্ঞা পালন করেন। আকবর শাহ শত্রুর শূরোচিত গুণ বিস্মৃত হন নাই। তিনি এ বিষয়ে বিশিষ্ট উদারতা দেখাইয়া, প্রকৃত যুদ্ধবীরের সম্মান রক্ষা করেন। জয়মল্ল ও পুত্রের বীরত্বে আকবরের হৃদয় এতদূর আকৃষ্ট হয় যে, তিনি তাঁহাদের অক্ষয় কীর্তি বর্ণনা করিতে ক্রটি করেন নাই। এতদ্ব্যতীত আকবর তাঁহার দিল্লীস্থ প্রাগাদ-দ্বারের উভয় পার্শ্বে দুইটি প্রকাণ্ডকায় হস্তী নির্মাণ করাইয়া, তাহার উপর জয়মল্ল ও পুত্রের প্রতিমূর্তি স্থাপিত করেন। বিখ্যাত করানী ভ্রমণকারী বার্ণিয়ারের সময়েও এই প্রতিমূর্তিদ্বয় যথাযথ অবস্থায় ছিল। আকবর এইরূপে পরাক্রান্ত শত্রুর মর্যাদা রক্ষা করিয়া প্রকৃত মহত্বের পরিচয় দিয়াছেন, সন্দেহ নাই।

পুত্রের প্রাণবায়ুর সহিত চিতোরের দৌভাগ্য অন্তর্হিত হয়। চিতোরবাসিগণ আপনাদের দেশের জন্য প্রাণ দিতে প্রস্তুত হইয়া উঠে। আট হাজার রাজপুত একত্র হইয়া, শেষ বীড়া\* ভক্ষণ করে। অপর দিকে রাজপুত-মহিলাগণের চিতানল প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। এইরূপ করাল নরশোণিত-প্রবাহ ও করাল হতাশন-শিখার মধ্যে বীরভূমি চিতোর মোগলের হস্তগত হয়।

কার্খৈজের প্রসিদ্ধ বীর হানিবল 'কানি' সমরে জয়ী হইলে, আপনার কৃতকার্যতার পরিচয়ার্থ রোমকদিগের অঙ্গুরীয়ক

\* বীড়া অর্থাৎ সজ্জিত তাণ্ডুল। বিদায় সময়ে রাজপুতদিগের মধ্যে বীড়া প্রদানের পদ্ধতি আছে।

সমূহ আহরণ পূৰ্ণক, ধামা দ্বারা পরিমাণ করিয়াছিলেন । আকবরও এইরূপে রাজপুতদিগের উপবীত সমূহ উন্মোচন পূৰ্ণক পরিমাণ করেন । পরিমাণে উহা ৭৪৥০ মণ\* হয় । রাজ-স্থানের ব্যবসায়িগণের মধ্যে পত্রপৃষ্ঠে এই ৭৪৥০ এর অঙ্কপাতের পদ্ধতি আছে । ইহার অর্থ এই, বাঁহারা এই পত্র উন্মোচন করিবেন, চিতোর-ধ্বংসের সমস্ত প্রত্যবায়-ভার তাঁহাদের স্বন্ধে পতিত হইবে । অনেক স্থানে অনেক সম্প্রদায়ের মধ্যে এই পদ্ধতির প্রচার দৃষ্ট হয় । বহুশত বৎসর অতীত হইল, চিতোর বিধ্বস্ত হইয়াছে, অদ্যাপি ৭৪৥০ পত্র-পৃষ্ঠে জাজ্জল্যমান থাকিয়া এই শোচনীয় সংবাদ সাধারণের কর্ণে কর্ণে কহিয়া বেড়াইতেছে ।

উদয় সিংহ চিতোর পরিত্যাগ করিয়া, আরণ্য প্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করেন ; পরিশেষে তথা হইতে আরাবলী পর্বতের উপত্যকায় উপস্থিত হন । চিতোর-ধ্বংসের পূর্বে উদয় সিংহ এই উপত্যকার প্রবেশপথে একটা হ্রদ খনন করাইয়া, তাহার নাম ‘উদয় সাগর’ রাখিয়াছিলেন । এক্ষণে তিনি এই স্থানে একটা নগর স্থাপন করিয়া, নিজের নামানুসারে উহার নাম, উদয়পুর রাখেন ।

উদয় সিংহ চিতোর ধ্বংসের পর চারি বৎসর জীবিত ছিলেন । ৪২ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয় । তাঁহার ২৫টি পুত্র সম্ভানের মধ্যে প্রতাপ সিংহ পৈতৃক উপাধি ও গদির উত্তরাধিকারী হন ।

এইরূপে প্রতাপ বংশানুগত ‘রাণা’ উপাধি ধারণ করিলেন । এইরূপে মিবারের গৌরব-সূর্য্য সমুজ্জ্বল হইবার সূত্রপাত হইল । যদিও চিতোর বিধ্বস্ত হইয়াছিল, যদিও যবনের পরাক্রমে রাজপুতগণ হতাশাস হইয়া পড়িয়াছিল, তথাপি প্রতাপের

---

\* এ স্থলে মণের পরিমাণ চারি সের ।

হৃদয় বিচলিত হয় নাই । তিনি চিতোর উদ্ধার করিতে কৃত-  
দক্ষ হইলেন । প্রতিজ্ঞা করিলেন, যতক্ষণ বাপ্পা রাওর  
মন্ত্রপুত শোণিতের শেষ বিন্দু ধমনীতে বর্তমান থাকিবে, তত-  
ক্ষণ তিনি এই দক্ষ হইতে বিরত হইবেন না ; প্রতিজ্ঞা করি-  
লেন, যতক্ষণ গোহিলোট বংশের গৌরব, মিবারের ইতিহাসে  
অঙ্কিত থাকিবে, ততক্ষণ তিনি মোগলের বশ্বতা স্বীকার করি-  
বেন না । প্রতাপ এইরূপ, স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়া, উদ্দেশ্যসাধনে  
প্রবৃত্ত হইলেন । উচ্চতর দক্ষ, মহত্তর সাধনা তাঁহার হৃদয়কে  
উচ্চতর করিয়া তুলিল । তিনি স্বদেশ-হিতৈষণা, স্বজাতি-প্রিয়-  
তায় উদ্দীপ্ত হইয়া, অনুচরবর্গকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন ।  
প্রতাপের এইরূপ উৎসাহ, এইরূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা দেখিয়া,  
অনেকে তাঁহার অনুবর্তী হইল বটে, কিন্তু প্রধান প্রধান রাজপুত  
গণ মোগলের পক্ষ অবলম্বন করিলেন । মাড়বার, আশের,  
বিকানের এবং বুঁদীর অধিপতিগণও স্বজাতি-প্রিয়তায় জলা-  
ঞ্জলি দিয়া, আকবরের পক্ষ সমর্থনে দ্রুত করিলেন না । অধিক  
কি, তাঁহার জাতা শত্রুও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া, শত্রু-দলে  
মিশিলেন । কিন্তু দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ প্রতাপ ইহাতেও হতাশ্বাস  
হইলেন না ; তিনি বাপ্পা রাওর শোণিত কলঙ্কিত না করিয়া,  
স্বদেশের উদ্ধারার্থ স্থায়ী জীবন উৎসর্গ করিলেন ।

প্রতাপ এইরূপে স্বজাতি, স্ববন্ধু কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া,  
২৫ বৎসর কাল দুর্সারপরাক্রম মোগল-শাসনের বিরুদ্ধাচরণ  
করেন । এই সময়ে এক এক বার তাঁহার দুর্বাস্থার এক শেষ  
হয় । স্বয়ং পর্কতে পর্কতে বেড়াইয়া, স্ত্রী পুত্রের সহিত পার্কত্য  
ফল খাইয়া, কষ্টে জীবন ধারণ করেন, তথাপি তিনি মোগলের  
বশ্বতা স্বীকার করেন নাই । এরূপ স্বাধীনত্ব-প্রিয়তা পৃথিবীর  
ইতিহাসে দুর্লভ ।

চিতোর ধ্বংসের স্মরণার্থ প্রতাপ সর্বপ্রকার বিলাসদ্রব্যের উপভোগ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তিনি স্বর্ণ ও রৌপ্য পাত্র পরিত্যাগ করিয়া, রুক্ষ-পত্রে অন্ন আহার করিতেন, দুগ্ধ-ফেণ-নিভ কোমল শয্যা পরিত্যাগ করিয়া, তৃণাচ্ছাদিত শয্যায় শয়ন করিতেন এবং ক্ষৌরকার্য পরিত্যাগ করিয়া, লম্বমান দীর্ঘ শূলধরাখিতেন। তাঁহার আজ্ঞায় অগ্রবর্তী রণ-দুন্দুভি, সকলের পশ্চাতে ধ্বনিত হইত। মিবারের এই শোকচিহ্ন আজ পর্যন্ত বর্তমান রহিয়াছে, আজ পর্যন্ত প্রতাপের বংশীয়গণ স্বর্ণ ও রৌপ্যময় আহার-পাত্রের নীচে রুক্ষ-পত্র ও শয্যার নীচে তৃণ রাখিয়া থাকেন।

প্রতাপ পৈতৃক গদিতে আরোহণ করিয়া, কতিপয় অভিজ্ঞ সর্দারের সাহায্যে শাসন-কার্য ও রাজস্ব-সংক্রান্ত বিষয়ের উৎকর্ষ সাধন করিতে লাগিলেন; যে কয়েকটি পার্শ্বত্য দুর্গ হস্তে ছিল, তৎসমুদয় দৃঢ় করিলেন। যত দিন মোগলদিগের সহিত তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল, ততদিন তাঁহার আজ্ঞায় বনাস ও বেরিস নদীর উভয় তীরবর্তী উর্ধ্বর ভূমিতে কেহই থাকিতে পারিত না। নিজের আদেশ যথাবিধি পালিত হয় কি না, তাহার প্রতি প্রতাপের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল। তিনি প্রায়ই কতিপয় অশ্বারোহি-সমভিব্যাহারে স্থানীয় লোকের কার্য-কলাপ দেখিতেন। তাঁহার কঠিন আদেশে উর্ধ্বর ক্ষেত্র সকল বিজন মরু-ভূমির ন্যায় নিস্তরু রহিয়াছিল, তৃণরাজি শস্ত্র-সমূহের স্থান পরিগ্রহ করিয়াছিল, গম্ভব্য পথ কণ্টকাকীর্ণ বাবলা বৃক্ষে অগম্য হইয়াছিল এবং মনুষ্যের আবাস-ভূমি বিবিধ বন্য জন্তুর বিহার-ক্ষেত্র হইয়াছিল। প্রতাপ এইরূপে সমুদয় ভূমি জঙ্গলময় করিয়া, বিজেতা মোগলদিগের লাভের পথ অবরুদ্ধ করিয়াছিলেন।

যে সমস্ত রাজপুত মোগলদিগের সহিত বৈবাহিক সূত্রে

আবদ্ধ ছিলেন, প্রতাপ সিংহ তাঁহাদিগকে সাতিশয় দ্বণা করিতেন ।  
 আশ্বেরের রাজা মানসিংহের সহিত আকবরের এইরূপ সম্বন্ধ  
 থাকতে প্রতাপ মানসিংহের সহিত সমুদয় সামাজিক সম্বন্ধ  
 উঠাইয়া দেন । একদা মানসিংহ গোলাপুর অধিকার করিয়া,  
 হিন্দুস্থানে আসিতেছিলেন, এমন সময়ে প্রতাপের সহিত  
 নাক্ষত্রিকারের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন । প্রতাপ সিংহ এই  
 সময়ে কমলগীরে অবস্থান করিতেছিলেন ; তিনি আশ্বের-  
 রাজ্যের অভিনন্দন জ্ঞা উদয়নাগরের তীরে উপস্থিত হইলেন ।  
 অবিলম্বে এই স্থানে একটী সমৃদ্ধ ভোজ্যের আয়োজন হইল,  
 প্রতাপের পুত্র কুমার অমর সিংহ, রাজা মানের অভ্যর্থনার  
 জন্য এই স্থলে উপস্থিত ছিলেন ; মানসিংহ নির্দিষ্ট স্থলে সমা-  
 গত হইলে, অমর সিংহ পিতার অনুপস্থিতির জন্য ক্ষমা প্রার্থনা  
 করিয়া, তাঁহাকে ভোজন-স্থলে বসাইলেন । মানসিংহ প্রতাপের  
 সহিত একত্র ভোজন করিতে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ  
 করিতে, প্রতাপ ছুঃখ সহকারে বলিয়া পাঠাইলেন, যিনি তুরুক-  
 কে নিজের ভগিনী সম্প্রদান করিয়াছেন এবং সম্ভবতঃ যিনি  
 তুরুকের সহিত আহারও করিয়াছেন, তিনি তাঁহার সহিত  
 একত্র ভোজন করিতে পারেন না । রাজা মান, প্রতাপ সিংহের  
 এই বাক্যে অপমান জ্ঞান করিয়া, ভোজন-স্থল হইতে গাত্রো-  
 থান করেন । প্রতাপ সিংহ এই সময়ে ঘটনা-স্থলে উপস্থিত  
 হইয়াছিলেন, রাজা মান অশ্বে আরোহণ পূর্বক, তাঁহাকে লক্ষ্য  
 করিয়া কহিলেন, “যদি আমি তোমার গর্ভ খর্ব না করি, তাহা  
 হইলে আমার নাম মানসিংহ নহে ।” মানসিংহ এই কথা  
 বলিয়া চলিয়া গেলে, পবিত্র গঙ্গাজল দ্বারা ভোজন-স্থান দৌত  
 করা হয়, এবং বাঁহারা এই ভোজ্যের সহিত সংস্পৃষ্ট ছিলেন,  
 তাঁহারা স্নান করিয়া, বস্ত্রান্তর গ্রহণ করেন । এই সমস্ত বিবরণ

আকবর শুনিলেন । তিনি মানসিংহের সহিত প্রতাপ সিংহের তাদৃশ ব্যবহারে, আপনাকে যার পর নাই অপমানিত জ্ঞান করিলেন । অবিলম্বে এই অপমানের প্রতিশোধ জন্ত সৎগ্রামের অনুষ্ঠান আরম্ভ হইল । যুবরাজ সেলিম সৈন্তাধ্যক্ষ হইয়া, মানসিংহ ও মহম্মদ খাঁর সহিত প্রতাপের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন ।

প্রতাপ বাইশ হাজার রাজপুতের সাহস ও স্বদেশীয় পক্ষত-মালার উপর নির্ভর করিয়া, আকবর-তনয়ের গতি প্রতিরোধার্থ দণ্ডায়মান হইলেন । যে স্থলে তাঁহার সৈন্ত সন্নিবেশিত হয়, তাহার দৈর্ঘ্য ও বিস্তার প্রায় আট মাইল । এই স্থান কেবল পক্ষত, অরণ্য ও ক্ষুদ্র নদীতে সমারত । ইহার উত্তর, পশ্চিম, ও দক্ষিণ, সকল দিকেই অভ্যুচ্চ পক্ষত লম্বভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে । এই গিরি-সঙ্কট হলদিঘাট নামে প্রসিদ্ধ । প্রতাপসিংহ মিবারের আশা-ভরনার স্থল চৌহান, রাঠোর, বালাবংশের রাজপুতদিগের সহিত এই গিরি-সঙ্কট আশ্রয় করিয়া, দণ্ডায়মান হন । হলদি ঘাটের যুদ্ধের দিন রাজপুত বীরের অনন্ত উৎসবের দিন । রাজপুতগণ এই উৎসবে আপনাদের প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিল এবং একে একে এই উৎসবে মাতিয়া অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইতেছিল । এই মহা উৎসবে প্রতাপ সিংহ সকলের অগ্রবর্তী হইয়াছিলেন । তিনি প্রথমে আখের-রাজ মানসিংহের দিকে ধাবিত হন । কিন্তু মানসিংহ দিল্লীর অসংখ্য সৈন্তের মধ্যে ছিলেন, প্রতাপ সে সৈন্ত ভেদ করিতে পারিলেন না ; মেঘ-গম্ভীর স্বরে মানসিংহকে কাপুরুষ, রাজপুত-কুলাঙ্গার বলিয়া তিরস্কার করিলেন । রাজা মান প্রতাপের এ তিরস্কারে কণপাত করিলেন না । ইহার পর যুবরাজ সেলিম হস্তীতে আরোহণ করিয়া যে দিকে যুদ্ধ করিতে ছিলেন, প্রতাপ সেই

দিকে অগ্নি চালনা করিলেন । এক এক আঘাতে সেলিমের দেহ-রক্ষকগণ ভূমিশায়ী হইতে লাগিল । হস্তীর মাছুত প্রাণ-ত্যাগ করিল । প্রতাপ নির্ভীক চিত্তে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । তিনি তিন বার মোগল সেনার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন । তিন বার তাঁহার জীবন সঙ্কটাপন্ন হইয়াছিল । রাজপুতগণ আপনাদের প্রাণ দিয়া তাঁহাকে তিন বার এই আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা করে । রাণার প্রাণ রক্ষার জন্য তাহারা আত্ম-প্রাণ তুচ্ছ বোধ করিয়াছিল । কিন্তু প্রতাপ সিংহ নিরস্ত হইলেন না । তাঁহার শরীরের এক স্থানে গুলির আঘাত, তিন স্থানে বর্ষার আঘাত এবং তিন স্থানে অগ্নির আঘাত লাগিয়াছিল । তিনি এইরূপে সপ্ত স্থানে আহত হইয়াছিলেন, তথাপি উন্নত ভাবে শত্রুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন । রাজপুতগণ আবার তাঁহার উদ্ধারের চেষ্টা করিল । কিন্তু তাহাদের অনেকে বীর-শয্যা শয়ন করিয়াছিল । চৌহান রাঠোর, ঝালা-কুলের প্রায় সকলেই গরীয়নী জন্মভূমির রক্ষার জন্য অগ্নি হস্তে করিয়া অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইয়াছিল ; প্রতাপকে উদ্ধার করা এবার অসাধ্য বোধ হইল । দৈলবারার বীরমল্ল ইহা দেখিলেন এবং মুহূর্ত্ত মধ্যে আপনার সৈন্য লইয়া প্রতাপের দিকে ধাবমান হইলেন । এবার মোগলের ব্যূহ ভেদ হইল । প্রতাপ সিংহ রক্ষা পাইলেন । কিন্তু বীরমল্ল ফিরিলেন না । প্রভুর জন্য অসীম সাহসে যুদ্ধ করিয়া রণভূমির ফোড়-শায়ী হইলেন । প্রতাপ বীরমল্লের দিকে চাহিয়া কহিলেন, “দৈলবারা ! আপনার জীবন দিয়া আমার জীবন রক্ষা করিলে । আসন্ন-মৃত্যু দৈলবারা অস্পষ্ট স্বরে উত্তর করিলেন, “রাজপুত বীরধর্ম্ম জানে । বিপৎকালে মহারাণাকে ত্যাগ করে না ।” মোগল সৈন্য রাজপুতের বিক্রম দেখিয়া প্রশংসা করিতে লাগিল । কিন্তু রাজপুতের জয় লাভ

হইল না। মোগল নৈন্য পক্ষপালের ন্যায় চারি দিকে ছাইয়া পড়িয়া ছিল। তাহারা হটিল না। চৌদ্দ হাজার রাজপুতের শোণিতে হলদিঘাটের ক্ষেত্র রঞ্জিত হইল। প্রতাপ জয়লাভে নিরাশ হইয়া, রণস্থল পরিত্যাগ করিলেন।

এইরূপে হলদিঘাটের সমরের অবসান হয়, এইরূপে চতুর্দশ সহস্র রাজপুত হলদিঘাট রক্ষার্থ অগ্নান বদনে, অসঙ্খচিত চিত্তে আপনাদিগের জীবন উৎসর্গ করে। হলদিঘাট পরম পবিত্র যুদ্ধ-ক্ষেত্র। কবির রসময়ী কবিতায় ইহা অনন্তকাল নিবন্ধ থাকিবে, ঐতিহাসিকের অপক্ষপাত বর্ণনায় ইহা অনন্তকাল ঘোষিত হইবে। প্রতাপ সিংহ অনন্তকাল বীরেন্দ্র-সমাজে হৃদয়গত শ্রদ্ধার পূজা পাইবেন এবং পবিত্র হইতেও পবিত্রতর হইয়া, অনন্তকাল অমর-শ্রেণীতে সন্নিবিষ্ট থাকিবেন।

প্রতাপ সিংহ অনুচর-বিহীন হইয়া চৈতক নামে নীলবর্ণ তেজস্বী অশ্ব-আরোহণে রণস্থল ত্যাগ করেন। এই অশ্বও তেজস্বিতায় প্রতাপের স্নায় রাজস্থানের ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। যখন দুই জন মোগল সর্দার প্রতাপের পশ্চাদ্ভাবনান হয়, তখন চৈতক লক্ষ প্রদানে একটা ক্ষুদ্র পার্শ্বত্যাগরিং পার হইয়া খ্যীয় প্রভুকে রক্ষা করে। কিন্তু প্রতাপের স্নায় চৈতকও যুদ্ধ-স্থলে আহত হইয়াছিল। আহত স্বামীকে লইয়া এই আহত বাহন চলিতে লাগিল। অকস্মাৎ প্রতাপ পশ্চাতে অশ্বের পদধ্বনি শুনিতে পাইলেন, কিরিয়া চাহিয়া দেখিলেন, তাহার সহোদর ভ্রাতা শক্ত আসিতেছেন। শক্ত প্রতাপের শত্রু। তিনি ভ্রাতৃদ্বন্দ্বের জলাঞ্জলি দিয়া মোগলের সহিত মিশিয়াছিলেন। প্রতাপ এই ক্ষত্রকুলের কলঙ্ক সহোদরকে দেখিয়া ক্ষোভে ও রোষে অশ্ব স্থির করিলেন। কিন্তু শক্ত কোনরূপ বিরুদ্ধাচরণ করিলেন না। তিনি হলদিঘাটে জ্যেষ্ঠের অলৌকিক সাহস ও ক্ষমতা দেখিয়া-

ছিলেন, স্বদেশীয়গণের দেশ-হিতৈষিতার পরিচয় পাইয়া ছিলেন । এই অপূর্ণ দৃশ্য দেখিয়া তাঁহার মনে আত্ম-জ্ঞানি উপস্থিত হইয়াছিল । তিনি এখন আর ক্ষত্রিয়-শোণিত অপবিত্র না করিয়া সজল নয়নে জ্যেষ্ঠের পদানত হইলেন । প্রতাপ সমুদয় ভুলিয়া গেলেন । বহু দিনের শত্রুতা অন্তর্হিত হইল । প্রতাপ প্রগাঢ় স্নেহে কনিষ্ঠকে আলিঙ্গন করিলেন । এখন ভাইয়ে ভাইয়ে মিলিয়া মিবারের বিলুপ্ত গৌরব উদ্ধার করিতে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হইলেন । এ দিকে পথে চৈতকের প্রাণ বিয়োগ হয় । প্রিয়তম বাহনের স্মরণার্থ প্রতাপ এই স্থলে একটি মন্দির নির্মাণ করেন । আজ পর্য্যন্ত এই স্থান “চৈতক্কা চবুতর” নামে প্রসিদ্ধ আছে ।

১৫৭৬ খ্রীঃ অব্দের জুলাই মাসে চিরস্মরণীয় হলদিঘাট মিবারের গৌরব-স্বরূপ রাজপুতগণের শোণিত-স্রোতে প্রক্ষালিত হয় । এ দিকে সেলিম বিজয়ী হইয়া, রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিলেন । কমলমীর ও উদয়পুর শত্রুর হস্তে পতিত হইল ; প্রতাপ সম্ভানবর্গের সহিত এক পর্ত্ত হইতে অন্য পর্ত্তে, এক অরণ্য হইতে অন্য অরণ্যে, এক গহ্বর হইতে অন্য গহ্বরে বাইয়া, অনুসরণ-কারী মোগলদিগের হস্ত হইতে আপনাকে রক্ষা করিতে লাগিলেন । বৎসরের পর বৎসর আগিতে লাগিল, তথাপি প্রতাপের কষ্টের অবধি রহিল না ; প্রতি নূতন বৎসর নূতন নূতন কষ্ট সঞ্চয় করিয়া, প্রতাপের নিকট উপস্থিত হইতে লাগিল । কিন্তু প্রতাপ অটল রহিলেন, মোগলের অধীনতা স্বীকার করিলেন না । ক্রমে মিবারের আকাশ অধিক অন্ধকার-ময় হইতে লাগিল, ক্রমে পরাক্রান্ত শত্রু অনেক স্থানে আপনার আধিপত্য স্থাপন করিল, তথাপি প্রতাপ অটল রহিলেন, বাগ্মারাওর শোণিত কলঙ্কিত করিলেন না । এই সময় প্রতাপ সিংহ এমন দুর্ভাগ্য-পাতিয়াছিলেন যে, একদা বিখ্যাত ভিলগণ

তাঁহার পরিবারবর্গকে একটি নিরাপদ স্থানে লইয়া গিয়া, আহার দিয়া তাহাদের প্রাণরক্ষা করে ।

প্রতাপের এইরূপ অসাধারণ স্বার্থত্যাগ ও অশ্রুতপূর্ব্ব কষ্টে সদাশয় শত্রুর হৃদয়ও আর্দ্র হইল । দিল্লীর প্রধান রাজকর্ম্মচারী জৈদুলী হিতৈষণায় বিমোহিত হইয়া, প্রতাপকে সম্বোধন পূর্ব্বক, এই ভাবে একটি কবিতা লিখিয়া পাঠাইলেন, “পৃথিবীতে কিছুই স্থায়ী নহে । ভূমি ও সম্পত্তি অদৃশ্য হইবে ; কিন্তু মহৎ লোকের ধর্ম্ম কখনও বিলুপ্ত হইবে না । প্রতাপ সম্পত্তি ও ভূমি পরিত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু কখনও মস্তক অবনত করেন নাই । হিন্দুস্থানের সমুদয় রাজগণের মধ্যে তিনিই কেবল স্রীয বংশের সম্মান রক্ষা করিয়াছেন ।” প্রতাপ এইরূপে বিধর্ম্মী শত্রুরও প্রশংসাভাজন হইয়া, বনে বনে বেড়াইতে লাগিলেন । প্রাণাধিক বনিতা ও সন্তানগণের কষ্ট এক এক সময় তাঁহাকে উন্মত্ত করিয়া তুলিতে লাগিল । তিনি পাঁচ বার খাদ্য সামগ্রীর আয়োজন করেন, কিন্তু সুবিধার অভাবে পাঁচ বারই তাহা পরিত্যাগ করিয়া, পার্কৃত্য প্রদেশে পলায়ন-পর হন । একদা তাঁহার মহিষী ও পুত্রবধূ মলনামক ঘাসের বীজ দ্বারা কয়েকখানি রুটী প্রস্তুত করেন । এই খাদ্যের একাংশ সকলে সেই সময় ভোজন করিয়া, অপরাংশ ভবিষ্যতের জন্য রাখিয়া দেন । প্রতাপের একটি ছুহিতা এই অবশিষ্ট রুটী লইয়া খাইতেছিল, এমন সময়ে একটি বন্য বিড়াল তাহার হস্ত হইতে সেই রুটীখানি কাড়িয়া লয় । বালিকা আর্তস্বরে কাদিয়া উঠে ; প্রতাপ অদূরে অর্দ্ধশয়ান থাকিয়া, আপনার শোচনীয় অবস্থার বিষয় ভাবিতেছিলেন, ছুহিতার রোদনে চমকিত হইয়া দেখেন, রুটীখানি অপহৃত হইতেছে । বালিকা ক্ষুধায় কাতর হইয়া কাদিতেছে । প্রতাপ অশ্রুত বদনে ইন্দ্রি-

ঘাটে স্বদেশীয়গণের শোণিত-স্রোত দেখিয়াছিলেন, অস্মান বদনে স্বদেশীয়দিগকে স্বদেশের সম্মানরক্ষার্থ আত্ম-প্রাণ উৎসর্গ করিতে উত্তেজিত করিয়াছিলেন, অস্মান বদনে রাজপুত বংশের গৌরব রক্ষার জন্ত রণস্থলবর্ত্তিনী করাল সংহার-মূর্ত্তির বিভীষিকায় তাক্ষীল্য দেখাইয়া কহিয়াছিলেন “ এই ভাবে দেহ-বিসর্জনের জন্তই রাজপুতগণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। ” কিন্তু এক্ষণে তিনি স্থিরচিত্তে তনয়ার কাতরতা দেখিতে সমর্থ হইলেন না। স্নেহ-স্পন্দ বালিকাকে কাতর স্বরে কাঁদিতে দেখিয়া, তাঁহার হৃদয় ব্যথিত হইল, যেন শত শত কাল-ভুজঙ্গ আসিয়া, সর্কাদ্দে দংশন করিল, প্রতাপ আর যাতনা সহিতে পারিলেন না, আপনার কষ্ট দূর করিবার জন্ত আকবরের নিকট আত্ম-সমর্পণের অভিপ্রায় জানাইলেন।

প্রতাপের এই অধীনতা-স্বীকারের সংবাদে আকবর নগর-মধ্যে মহোল্লাসে উৎসবের অনুষ্ঠান করিতে আদেশ করিলেন। প্রতাপ আকবরের নিকট যে পত্র পাঠাইয়াছিলেন, সেই পত্র পৃথ্বীরাজ দেখিতে পাইলেন। পৃথ্বীরাজ বিকানেরের অধিপতির কনিষ্ঠ ভ্রাতা। স্বজাতি-প্রিয়তা ও স্বজাতি-হিতৈষিতায় তাঁহার হৃদয় পূর্ণ ছিল। তিনি প্রতাপকে শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতেন। প্রতাপ হঠাৎ দিল্লীধরের নিকট অবনত-মস্তক হইবেন, ইহা ভাবিয়া তাঁহার হৃদয় নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইল। পৃথ্বীরাজ আর কাল বিলম্ব না করিয়া, নিম্নলিখিত ভাবে কয়েকটি কবিতা রচনা পূর্বক, প্রতাপের নিকট পাঠাইলেন;—

“হিন্দুদিগের সমস্ত আশা ভরসা হিন্দুজাতির উপরেই নির্ভর করিতেছে। রাণা এখন সে সকল পরিত্যাগ করিতেছেন। আমাদের সর্দারগণের সে বীরত্ব নাই, নারীগণের সে সতীত্ব-গৌরব নাই। প্রতাপ না থাকিলে, আকবর সকলকেই এই

সমভূমিতে আনয়ন করিতেন। আমাদের জাতির বাজারে আকবর এক জন ব্যবসায়ী ; তিনি সকলই কিনিয়াছেন, কেবল উদয়ের তনয়কে কিনিতে পারেন নাই। সকলই হত-শাস হইয়া, নৌরোজ্জার বাজারে আপনাদের অপমান দেখিয়াছেন, কেবল হাঙ্গীরের বংশধরকে আজ পর্য্যন্ত সে অপমান দেখিতে হয় নাই। জগৎ জিজ্ঞাসা করিতেছে, প্রতাপের অবলম্বন কোথায় ? পুরুষত্ব ও তরবারিই তাঁহার অবলম্বন। তিনি এই অবলম্বন-বলেই ক্ষত্রিয়ের গৌরব রক্ষা করিতেছেন। বাজারের এই ব্যবসায়ী কিছু চিরদিন জীবিত থাকিবে না। এক দিন অবশ্যই ইহলোক হইতে অবসৃত হইবে। তখন আমাদের জাতির সকলেই পরিত্যক্ত ভূমিতে রাজপুত-বীজের বপন জন্ম প্রতাপের নিকট উপস্থিত হইবে। যাহাতে এই বীজ রক্ষা পাইতে পারে, যাহাতে ইহার পবিত্রতা পুনর্বার সমুজ্জ্বল হইতে পারে, তাহার জন্ম সকলেই প্রতাপের দিকে চাহিয়া রহিয়াছে।”

পৃথ্বীরাজের এই উৎসাহ-বাক্য শত সহস্র রাজপুতের তুল্য বলকারক হইল। ইহা প্রতাপের মুহ্যমান দেহে জীবনী-শক্তি দিল এবং তাঁহাকে পুনর্বার স্বদেশের গৌরবকর মহৎ কার্য সাধনে সমুষ্টিজিত করিল। প্রতাপ দিল্লীশ্বরের নিকট অবনতি স্বীকারের সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিলেন। কিন্তু এই সময়ে বর্ষার এরূপ প্রাচুর্ভাব হইয়াছিল যে, প্রতাপ কিছুতেই পর্ষত-কন্দরে থাকিতে পারিলেন না ; মিবার পরিত্যাগ পূর্ব্বক মরুভূমি অতিবাহন করিয়া, সিন্ধুদের তটে যাইতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এই সঙ্কল্প সিদ্ধির মাননে তিনি পরিবারবর্গ ও মিবারের কতিপয় বিশ্বস্ত রাজপুতের সহিত আরাবলী হইতে নামিয়া, মরুপ্রান্তে উপনীত হন। এই সময়ে প্রতাপের মন্ত্রী তাঁহার পূর্ব্বপুরুষ-

গণের সঞ্চিত সমস্ত ধন আনিয়া, প্রতাপের নিকট উপস্থিত করেন । এই সম্পত্তি এত ছিল যে, ইহা দ্বারা বার বৎসর পঁচিশ হাজার ব্যক্তির ভরণপোষণ নির্বাহিত হইতে পারিত । কৃতজ্ঞতার এই মহৎ দৃষ্টান্তে প্রতাপ পুনর্বার সাহস সহকারে অভীষ্ট মন্ত্র সাধনে উদ্বৃত্ত হইলেন । অবিলম্বে অনুচরবর্গ একত্র হইল । প্রতাপ ইহাদিগকে লুইয়া, আরাবলী অতিক্রম করিলেন । মোগল সেনাপতি শাহবাজ খাঁ সৈন্যে দেওয়ীরে ছিলেন, প্রতাপ প্রবলবেগে আসিয়া মোগল সৈন্য আক্রমণ করিলেন । দেওয়ীরের যুদ্ধে প্রতাপের জয়লাভ হইল । শাহবাজ খাঁ হত হইলেন । ক্রমে কমলগীর ও উদয়পুর হস্তগত হইল । ক্রমে চিতোর, আজমীর ও মণ্ডলগড় ব্যতীত সমস্ত মিবার প্রদেশ প্রতাপের পদানত হইয়া উঠিল । এই বিজয়-বার্তা আকবর শুনিলেন । পরাক্রান্ত মোগল দশ বৎসর কাল বহু অর্থ ব্যয় ও বহু সৈন্য নষ্ট করিয়া, মিবারে যে বিজয়-শ্রী অধিকার করিয়াছিলেন, প্রতাপ সিংহ এক দেওয়ীরের যুদ্ধে তাহা আপনার করায়ত্ত করিলেন । ইহার পর মোগল সৈন্য মিবারে আর উপস্থিত হইল না । প্রতাপের বিজয়-লক্ষ্মী অটল থাকিল । কিন্তু এইরূপ বিজয়ী হইলেও, প্রতাপ জীবনের শেষ অবস্থায় শাস্তি লাভ করিতে পারেন নাই । পর্দত-শিখরে উঠিলেই তাঁহার নেত্র চিতোরের দুর্গ-প্রাচীরের দিকে নিপতিত হইত ; অমনি তিনি যাতনায় অধীর হইয়া পড়িতেন । যে চিতোরে বাপ্পা রাওর জীবিতকাল অতিবাহিত হইয়াছিল, যে চিতোরে রাজপুতকুল-গৌরব সময় সিংহ স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার্থ দৃষদতী নদীর তীরে পৃথ্বীরাজের সহিত দেহত্যাগ করিতে সমর্থ সজ্জায় সজ্জিত হইয়াছিলেন, যে চিতোরে বাদল, জয়মল্ল ও পুত্ৰ পবিত্র যুদ্ধ ক্ষেত্রে অগ্নান বদনে—অশ্রু হৃদয়ে আত্মপ্রাণ উৎসর্গ

করিয়াছিলেন, আজ সেই চিতোর শ্মশান, আজ সেই চিতোরের প্রাচীর অন্ধকার-সমাচ্ছন্ন ভীষণ শৈল-শ্রেণীর সাদৃশ্য বহন করিতেছে। প্রতাপ প্রায়ই এইরূপ চিন্তা—এইরূপ কল্পনায় অবসন্ন হইতেন, প্রায়ই তরঙ্গের পর তরঙ্গের আঘাতে তাঁহার হৃদয় আলোড়িত হইত।

এইরূপ অন্তর্দাহে প্রতাপ তরুণ বয়সেই ঐহিক জীবনের চরম সীমায় উপনীত হইলেন। দুরন্ত রোগ আগিয়া শীঘ্রই তাঁহার দেহ অধিকার করিল। প্রতাপ ও তাঁহার সর্দারগণ পেশোলা হ্রদের তীরে আপনাদের দুর্গতির সময় বাড় বৃষ্টি হইতে আপনাদিগকে রক্ষা করিবার জন্য যে কুটীর নির্মাণ করিয়া-ছিলেন, সেই কুটীরেই প্রতাপের জীবনের শেষ অংশ অতিবাহিত হয়। প্রতাপ স্বীয় তনয় অমর সিংহের প্রতি আস্থা-শূন্য ছিলেন। তিনি জানিতেন, কুমার অমর সিংহ নিরতিশয় সৌখীন যুবা; রাজ্য রক্ষার ক্লেশ কখনই তাঁহার সহ হইবে না। তনয়ের বিলাস-প্রিয়তায় প্রতাপ হৃদয়ে দারুণ ব্যথা পাইয়াছিলেন; অস্তিম সময়েও এই ব্যতনা তাঁহা হইতে অন্তর্হিত হইল না। এই দুঃসহ মনোবেদনায় আগ্ন-মৃত্যু প্রতাপের মুখ হইতে বিকৃত স্বর বাহির হইতে লাগিল। এক জন সর্দার এই কষ্ট দেখিয়া, প্রতাপকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহার এমন কি কষ্ট হইয়াছে যে, প্রাণবায়ু শান্তভাবে বাহির হইতে পারিতেছে না। প্রতাপ উত্তর করিলেন, “বাহাতে স্বদেশ তুরুকের হস্তগত না হয়, তদ্বিষয়ে কোন প্রতিশ্রুতি জানিবার জন্য আমার প্রাণ এখনও অতি কষ্টে বিলম্ব করিতেছে।” পরিশেষে তিনি কুটীর লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, “হয়ত এই কুটীরের পরিবর্তে বহুমূল্য প্রাসাদ নির্মিত হইবে, আমরা মিবারের যে স্বাধীনতা রক্ষার জন্য এত কষ্ট স্বীকার করিয়াছি, হয়ত তাহা এই কুটীরের সঙ্গে

মঞ্চেই তাহা বিলুপ্ত হইবে ।” মর্দারগণ প্রতাপের এই বাক্যে শপথ করিয়া কহিলেন, “যে পর্য্যন্ত মিবার স্বাধীন না হইবে, সে পর্য্যন্ত কোনও প্রাসাদ নির্মিত হইবে না ।” প্রতাপ আশ্বস্ত হইলেন, নির্দোষগুণ প্রদীপের ন্যায় তাহার মুখমণ্ডল উজ্জ্বল হইল । মিবার আপনার স্বাধীনতা রক্ষা করিবে শুনিয়া, তিনি শান্তভাবে ইহলোক হইতে অবস্থত হইলেন ।

এইরূপে ১৫৯৭ খ্রীঃ অব্দে স্বদেশ-বংগল প্রতাপ সিংহের পর-লোক প্রাপ্তি হইল । যদি মিবারের খিউকিদিদিগ অথবা জেনোফন থাকিতেন, তাহা হইলে “পেলপিনিসদের সমর” অথবা “দশ সহস্রের প্রত্যাবর্তন” \* কখনও এই রাজপুত-শ্রেষ্ঠের অবদান অপেক্ষা ইতিহাসে অধিকতর মধুর ভাবে কীর্তিত হইত না । অনন্যায় বীরত্ব, অবিচলিত দৃঢ়তা, অশ্রুতপূর্ব্ব অধ্যবসায় সহকারে প্রতাপ দীর্ঘকাল প্রবল-পরাক্রান্ত, উন্নতাকাঙ্ক্ষ, মহায়-সম্পন্ন সম্রাটের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন । এজন্য আজ পর্য্যন্ত প্রতাপ সিংহ প্রত্যেক রাজপুতের হৃদয়ে অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে বিরাজ করিতেছেন । যত দিন স্বদেশাভিযোজিত রাজপুতের মনে অঙ্কিত থাকিবে, তত দিন প্রতাপ সিংহের এই দেব-ভাবের ব্যত্যয় হইবে না ।

\* গ্রীষ্মের দুই নগর স্পার্টা ও এথেনা । এথিনা পাবশ্যেব সহিত যুদ্ধে পরাধীন হইয়াছিল, তাহাও প্রতিদ্বন্দ্বী স্পার্টা অত্যাচারবশত হইয়া, সমস্ত-সম্রাজ্য অধোজ্ঞান করে । ইহাতে স্পার্টার সহিত এথিনার তিনটি সংগ্রাম হয় । ইহাই “পেলপিনিসদের যুদ্ধ” বলিয়া বিখ্যাত । প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক থিউকিডিডস এই মহা সময়েব সমস্ত বিবরণ বিশদরূপে লিখিয়াছেন ।

পাবশ্যেব রাজ্য দ্বিতীয় দাবানল লোকান্তরগত হইলে, তাহার পুত্র অশ্রুতপূর্ব্ব পিতৃ-সিংহাসনে আবেশ্য বসেন । কিন্তু অশ্রুতপূর্ব্ব জাতি কাইরস রাজপ্রাপ্তির ক্ষণ দশ মাস প্রীক সৈন্যের সাহায্যে সমবে প্রবৃত্ত হন । খ্রীঃ পূঃ ৪০১ অব্দে কাইরস সমবে লগ্ন হইলে, প্রীক সেনাপতি জেনোফন তাহার দশ সহস্র সৈন্যের সহিত বিশিষ্ট পরাক্রম ও কৌশল সহযোগে স্বদেশে প্রত্যাপ্ত হন । ইহাই “দশ সহস্রের প্রত্যাবর্তন” বলিয়া প্রসিদ্ধ । প্রীক সেনাপতি ও ইতিহাস লেখক জেনোফন ইহার আনুপূর্ব্বিক বিবরণ লিখিয়াছেন ।

প্রতাপ সিংহ স্বদেশে স্বাধীনতা রক্ষার জন্য, ছুরস্ত যবন হইতে মাতৃভূমির উদ্ধারার্থ যে সমস্ত মহৎ কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন, রাজস্থানের ইতিহাসে তাহা চিরকাল স্বর্ণাক্ষরে অঙ্কিত থাকিবে। শতাব্দের পর শতাব্দ অতীত হইয়াছে, অद्याপি রাজস্থানের লোকের স্মৃতিতে এই বৃত্তান্ত জাজ্বল্যমান রহিয়াছে। পূৰ্বপুরুষের এই বৃত্তান্ত বলিবার সময় রাজপুতের হৃদয়ে অভূত-পূৰ্ব তেজের আবির্ভাব হয়, ধমনীমধ্যে রক্তের গতি প্রবল হয়, এবং নয়ন-জলে গগুদেশ প্লাবিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ প্রতাপ সিংহের কার্য-পরম্পরা রাজস্থানের অদ্বিতীয় গৌরব ও অদ্বিতীয় মহত্ত্বের বিষয়। কোনও ব্যক্তি রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া ও সৰ্ব্বপ্রকার সৌভাগ্য-সম্পত্তির অধিকারী হইয়া, প্রতাপের ন্যায় দুৰ্দশাপন্ন হন নাই, কোনও ব্যক্তি স্বদেশহিতৈষণায় উদ্বীগু হইয়া স্বাধীনতা রক্ষার্থ বনে বনে পৰ্ব্বতে পৰ্ব্বতে বেড়াইয়া, প্রতাপের ন্যায় কষ্ট ভোগ করেন নাই। আরাবলী পৰ্ব্বত-মালার সমস্ত দরী, সমস্ত উপত্যকাই প্রতাপ সিংহের গৌরবে উদ্ভাসিত রহিয়াছে। চিরকাল এই গৌরব-স্তুত উন্নত থাকিয়া, রাজস্থানের মহিমা প্রকাশ করিবে। ভারত মহাসাগরের সমগ্র বারিতেও ইহা নিমগ্ন হইবে না, হিমালয়ের সমগ্র অভ্রংলিহ শৃঙ্গপাতেও ইহা বিচূর্ণ হইবে না।

---

## গোবিন্দ সিংহ ।

মহামতি নানক বিবিধ ধর্ম-শাস্ত্র আলোচনা করিয়া যে অভিনব ধর্ম-সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত করেন, সে ধর্ম-সম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণ পূর্বে যোগীর ন্যায় নিরীহ ভাবে আপনাদের ধর্ম-শাস্ত্রের অনুমোদিত কার্যের অনুষ্ঠানে ব্যাপ্ত ছিলেন । কাল-ক্রমে মুসলমানদিগের অত্যাচারে এই ধর্মাবলম্বিদিগের হৃদয় দন্ধ হইতে লাগিল, ইহারা পশুর ন্যায় বধ্য ভূমিতে নীত হইতে লাগিলেন, অসামান্য অত্যাচার—অশ্রুতপূর্ব যন্ত্রণায় সকলের প্রাণ-বায়ুর অবসান হইতে লাগিল । এই নিদারুণ সময়ে শিখ-সমাজে এক মহাপুরুষ আবির্ভূত হইলেন ; তিনি স্বশ্রেণীর—স্বজাতির এই অসহনীয় যন্ত্রণা দেখিয়া অধ্যবসায় ও উৎসাহ-সহকারে উহার প্রতিবিধানে প্রবৃত্ত হইলেন । তাঁহার তেজ-স্বিতা, সাহস ও মহাপ্রাণতা শিখদলে প্রবেশ করিয়া তাহাদের মধ্যে এক নূতন জীবনী শক্তির সঞ্চার করিল । এই অবধি একপ্রাণতা, বেদনা-বোধ প্রভৃতি জাতীয় জীবনের সমুদয় লক্ষণ শিখদিগের হৃদয়ে অঙ্কুরিত হইতে লাগিল, এই অবধি মহাপুরুষের মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া শিখগণ মহাপ্রাণ ও মহাসত্ত্ব হইয়া উঠিল । এই মহাপুরুষ ও মহামন্ত্রদাতার নাম গোবিন্দ সিংহ ।

গোবিন্দ সিংহই প্রথমে শিখদিগকে সাম্য-সূত্রে সম্বন্ধ করেন, গোবিন্দ সিংহের প্রতিভাবলেই হিন্দু, মুসলমান, ব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল এক ভূমিতে দাঁড়াইয়া পরস্পরকে ভ্রাতৃত্বাবে আলিঙ্গন করে । গোবিন্দ সিংহই শিখদিগের মধ্যে জাতীয় জীবনের প্রথম পরিপোষক । শিখগণ যে তেজস্বিতা, স্থিরপ্রতিজ্ঞতা ও যুদ্ধ-কুশলতায় ইতিহাসের বরণীয় হইয়া রহিয়াছে, গোবিন্দ সিংহই তাহার মূল । তেজোবত্তা ও মহাপ্রাণতায় শিখ-গুরু-সমাজে

গোবিন্দ সিংহের কোনও প্রতিদ্বন্দ্বী নাই । ভারতবর্ষের সশস্ত্র এক মহাজাতিতে পরিণত করিতে নানকের প্রতিষ্ঠিত ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে গোবিন্দ সিংহের আয় আর কেহই বন্ধ করেন নাই ।

65111

১৫৩৯ খ্রীষ্টাব্দে নানকের মৃত্যু হইলে অঙ্গদ নামে তাঁহার একজন প্রধান শিষ্য শিখদিগের গুরু হন । অঙ্গদের পর অমরদাস ও রামদাস যথাক্রমে শিখ-সম্প্রদায়ের অধিনায়কতা করেন । চতুর্থ গুরুর নাম অর্জুনমল । এ পর্যন্ত যে যে গুরু শিখদিগের অধিনায়ক হন, তাঁহাদের মধ্যে অর্জুনেরই নানকের প্রচারিত ধর্মশাস্ত্রে বিশিষ্ট অপিকার ছিল । অর্জুন আপনাদের ধর্মপুস্তক ‘আদিগ্রন্থ’ একত্র সংগৃহীত ও বিধিবদ্ধ করেন । এই সময়ে জাহাঙ্গীরের পুত্র খনরু বিদ্রোহী হইয়া পঞ্জাবে অবস্থান করিতে ছিলেন, অর্জুন তাঁহার অনুকূলে আপনাদের ধর্মশাসনের অনুমোদিত কার্যের অনুষ্ঠান করাতে জাহাঙ্গীর তাঁহাকে দিল্লীতে আনিয়া কারাবদ্ধ করেন । ১৬০৬ খ্রীষ্টাব্দে কারাগারের অসহনীয় যাতনায় অথবা যাতকদিগের প্রাণান্তকুঠারাঘাতে অর্জুনের মৃত্যু হয় । অর্জুনের পর তৎপুত্র হরগোবিন্দ গুরুর পদে সমাসীন হন । পিতার এইরূপ শোচনীয় হত্যাকাণ্ডে মুসলমানদিগের প্রতি হরগোবিন্দের ঘর্মাস্তিক বিদ্বেষ জন্মে । এ পর্যন্ত শিখগণ যে নিরীহ-ভাবে কালাতিপাত করিতে ছিল, অর্জুনমলের মৃত্যুতে যে নিরীহ-ভাব অপগত হয় ; প্রতিহিংসা রূপিত হরগোবিন্দকে অস্ত্র ধারণ ও যুদ্ধকার্যে উত্তেজিত করিয়া তুলে । হরগোবিন্দ সর্বদাই দুই খানি তরবারি রাখিতেন ; কেহ ইহার কারণ জিজ্ঞাসিলে, তিনি অগ্নান বদনে উত্তর দিতেন ;—“একখানি পিতার অপঘাত মৃত্যুর প্রতিশোধ জন্য, অপর খানি মুসলমানদিগের শাসনের উচ্ছেদ জন্য রক্ষিত

হইতেছে।” হরগোবিন্দই শিখ-নম্রাদায়ে অস্ত্রশিক্ষার প্রথম প্রবর্তক।

হরগোবিন্দের পাঁচ পুত্র—গুরুদিত্য, সুরত সিংহ, তেগ-বাহাদুর\*, অমরায় ও অটলরায়। ইহাদের মধ্যে পিতার জীবদ্দশাতেই সর্বজ্যেষ্ঠীর মৃত্যু হয়। শেষ দুই জন অপুত্রক অবস্থায় পরলোক-গত হন, এবং অবশিষ্ট দুই জন মুগলশাসন-দিগের অত্যাচারে পঞ্জাবের উত্তরবর্তী পার্শ্বত্যা প্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করেন। গুরুদিত্যের দাহরনল ও হররায় নামে দুই পুত্র ছিল। ইহার মধ্যে দ্বিতীয়টী হরগোবিন্দের পদ গ্রহণ করেন। ১৬৬১ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তদীয় দুই পুত্র রামরায় ও হরেকৃষ্ণের মধ্যে গুরুর পদ লইয়া মহাগোলযোগ আরম্ভ হয়। কোন প্রকারে এই গোলযোগের মীমাংসা না হওয়াতে উভয় পক্ষ দিল্লীতে গমন করেন। সম্রাট অওরঙ্গজেব শিখদিগকে আপনাদের গুরু নির্বাচন করিয়া লইতে অনুমতি দেন। এই অনুমতিক্রমে শিখগণ হরেকৃষ্ণকে আপনাদের গুরুর পদে বরণ করে। কিন্তু দিল্লী পরিত্যাগের পূর্বেই ১৬৬৪ খ্রীষ্টাব্দে বসন্ত রোগে হরেকৃষ্ণের মৃত্যু হয়, তদীয় খুল্লপিताমহ তেগবাহাদুর শিখদিগের অধিনায়ক হন। এই তেগবাহাদুর গোবিন্দ সিংহের পিতা। ১৬৬১ খ্রীষ্টাব্দে পাটনা নগরে গোবিন্দ সিংহের জন্ম হয়।

হরগোবিন্দের ন্যায় তেগবাহাদুরও কষ্ট-দক্ষিণ ও পরিশ্রম-শীল ছিলেন। যখন শিখগণ তাঁহাকে গুরুর পদে বরণ করে, তখন তেগবাহাদুর নম্রভাবে কহিয়াছিলেন, তিনি হরগোবিন্দের অস্ত্র-ধারণের উপযুক্ত পাত্র নহেন। বাহা ইউক, তেগবাহাদুর তদীয় প্রতিদ্বন্দ্বী রামরায়ের চক্রান্তজালে জড়িত হইয়া কারা-

\* তেগ শব্দের অর্থ তরবারি। তরবারির অধিবাসীকে তেগবাহাদুর বলা যাইতে পারে।

রুদ্ধ হন। কারাগারে দুই বৎসর অতিবাহিত হয়, পরিশেষে তিনি জয়পুর-রাজ জয়সিংহের বিশেষ অনুগ্রহে মুক্তি লাভ করিয়া কিয়ৎকাল আসাম, পাটনা প্রভৃতি স্থানে অবস্থান পূর্বক পঞ্জাবে উপনীত হন। পঞ্জাবে প্রত্যাগত হইলে তেগবাহাদুর পুনর্বার দিল্লীশ্বরের বিরাগ-ভাজন হইয়া উঠেন, অবিলম্বে তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরিত হয়, তেগবাহাদুর পরাজিত ও বন্দীভূত হইয়া দিল্লীতে আনীত হইলে, অওরঙ্গজেব তাঁহার মৃত্যু-দণ্ড ব্যবস্থা করেন।

দিল্লীতে যাইবার সময়ে তেগবাহাদুর স্বীয় তনয় গোবিন্দকে পিতৃদত্ত তরবারি দিয়া গুরুর পদে বরণ পূর্বক এই কথা বলেন, মৃত্যুর পর তাঁহার দেহ সেন শৃগাল কুকুরের ভক্ষ্য না হয়, এবং এক সময়ে যেন এই মৃত্যুর প্রতিশোধ লওয়া হয়। গোবিন্দ পিতার এই শেষ আদেশ পালন করিতে প্রতিশ্রুত হন। তেগবাহাদুর পুত্রের প্রতিশ্রুতিতে প্রফুল্ল হইয়া দিল্লী যাত্রা করেন। এই স্থানে ১৬৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ঘাতকদিগের হস্তে তাঁহার মৃত্যু হয়। ধর্ম্মান্বিত অওরঙ্গজেব নিহত গুরুর দেহ প্রকাশ্য রাস্তায় নিক্ষেপ করেন।

যখন তেগবাহাদুরের মৃত্যু হয়, তখন গোবিন্দ সিংহের বয়স পনের বৎসর। পিতার শোচনীয় হত্যাকাণ্ড, স্বজাতির ও স্বদেশের অধঃপতন, গোবিন্দ সিংহের মনে এমন গভীরভাবে অঙ্কিত হইয়াছিল যে, যবন-বিনাশ ও যবন-হস্ত হইতে স্বদেশের উদ্ধারসাধনই তাঁহার জীবনের একমাত্র লক্ষ্য হইয়া উঠিল। তিনি সকলকে এক ভূমিতে আনিয়া একটী মহাসম্রদায়ে পরিণত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কিন্তু বয়সের অল্পতা ও মোগল শাসন-কর্তৃগণের সাবধানতা প্রযুক্ত গোবিন্দ পিতার মতাব্যবহিত পরেই এই সঙ্কল্প অনুসারে কার্য্য করিতে

লক্ষ্য হইল না। বাহা হউক, তিনি এক জন নীচজাতীয় লোক দ্বারা পিতার শব আনয়ন পূর্বক প্রেতকৃত্য সম্পাদন করিয়া যমুনার তটবর্তী পার্কৃত্য প্রদেশে গমন করেন। এই স্থানে ভ্রূগয়ায়, পারশ্ব ভাষা অধ্যয়নে ও স্বজাতির গৌরব-কাহিনী শ্রবণে তাঁহার সময় অতিবাহিত হয়।

মোগল-সাম্রাজ্য অওরঙ্গজেবের সময়েই উন্নতির চরম সীমায় উপনীত হয়। অওরঙ্গজেব ছিল, বলে ও ক্ষৌশলে অনেককে দিল্লীর শাসনাধীন করেন। যে কয়েকটি পরাক্রান্ত রাজ্য পূর্বে আপনাদের স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিল, অওরঙ্গজেবের সমকালে তাহা নানা কারণে উচ্ছৃঙ্খল ও ক্ষমতাহীন হইয়া পড়ে। এক দিকে প্রতাপ সিংহের অভাবে রাজপুত-রাজ্য ক্ষীণতেজ হয়, অপর দিকে শিবজীর বিরহে নব অভ্যুদিত মহারাষ্ট্র-রাজ্য মস্তক-শূন্য হইয়া পড়ে। অওরঙ্গজেবের সময়ে শিবজীই কেবল স্বাধীনতার গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন; কিন্তু অন্তিময়ে তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি হওয়াতে অওরঙ্গজেবের রাজত্ব অনেকাংশে নিকটক ও নিরুদ্বেগ হয়। শিবজীর অত্যায়ে অওরঙ্গজেবের প্রতাপ প্রায় সকলেরই ভীতিস্থল হইয়া উঠে। মোগলসাম্রাজ্যের এই প্রতাপের সময় গোবিন্দ সিংহ শিখ-দিগের উপর নূতন রাজত্ব স্থাপন করিতে প্ররুত হন।

যমুনার পার্কৃত্য প্রদেশে অপরিজ্ঞাত অবস্থায় গোবিন্দ প্রায় বিংশতি বর্ষ যাপন করেন। ইহার মধ্যে তাঁহার অনেক শিষ্য সংগৃহীত হয়। গোবিন্দ এক্ষণে পাজাবে আগমন পূর্বক এই শিষ্য-দল লইয়া জীবনের মহদ্রব্য সাধনে সমুদ্রত হইলেন। শিক্ষা তাঁহার অন্তঃকরণ প্রশস্ত করিয়াছিল, ভূয়োদর্শন তাঁহার বিচার-শক্তি মার্জিত করিয়াছিল, এবং প্রগাঢ় কর্তব্য-জ্ঞান তাঁহার স্বভাব সমুন্নত করিয়াছিল; এক্ষণে একতা ও স্বার্থ-ত্যাগ

তঁাহার বীজমন্ত্র হইল, তিনি সাধনায় অটল, সহিষ্ণুতায় অবিচলিত ও মন্ত্রসিদ্ধিতে অনলস হইলেন। তিনি শিষ্যদিগের হৃদয়ে নূতন তেজ, নূতন সাহসের সঞ্চার করিলেন। তঁাহার মহামন্ত্রে শিষ্যগণ সজীব হইয়া উঠিল। গোবিন্দ এই রূপে প্রবল-পরাক্রম রাজত্বে বাস করিয়া, সেই রাজত্বই বিপর্য্যস্ত করিতে রুতসঙ্কল্প হইলেন, এবং বদ্ধমূল হিন্দুধর্মের আশ্রয়-ক্ষেত্রে প্রাচুর্ভূত হইয়া, সেই ধর্ম্মানুশাসনেরই বিরুদ্ধাচরণ করিতে লাগিলেন।

গোবিন্দ সাহসী, কর্তব্যপরায়ণ ও স্বজাতি-বৎসল ছিলেন। তিনি পৃথিবীর পাপাচার দেখিয়া দুঃখ প্রকাশ করিতেন, এবং বিধর্ম্মীর অত্যাচারে আপনাদের জীবন সঙ্কটাপন্ন দেখিয়া ক্রোধ প্রকাশ করিতেন। তিনি মনে করিতেন, মানবজাতি সাধনাবলে মহৎ কার্য সাধন করিতে পারে। তঁাহার বিশ্বাস ছিল, ইচ্ছার একাগ্রতা ও হৃদয়ের তেজস্বিতা সম্পাদন জন্ম এক্ষণে প্রগাঢ় সাধনার সময় উপস্থিত হইয়াছে। তঁাহার স্মৃতি বিগত সময়ের স্বর্ষি ও ষোড়শবর্গের কার্যকলাপে পরিপূর্ণ থাকিত, তঁাহার কল্পনা পৃথিবীর শিক্ষাপথ পরিস্কৃত করিবার উপায় উদ্ভাবনে নিয়োজিত থাকিত, এবং তঁাহার অন্তঃকরণ কুগৎস্কার উন্মূলিত করিতে সচেষ্ট থাকিত। তিনি শিষ্যদিগকে মহাসম্ভ করিবার জন্ম তাহাদের সম্মুখে ভূতপূর্ব কাহিনী কীর্তন করিতেন। দেবতাগণ কি প্রকার কষ্ট স্বীকার করিয়া, দৈত্যগণের উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়াছেন, সিদ্ধগণ কি প্রকারে আপনাদের সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, গোরক্ষনাথ ও রামানন্দ কি প্রকারে আপনাদের মত প্রচারিত করিয়াছেন, মহম্মদ কিরূপ কষ্ট ও কিরূপ বিঘ্ন-বিপত্তি অতিক্রম পূর্বক আপনাকে ঈশ্বর-প্রেরিত বলিয়া, লোকের মন্দের উপর আধিপত্য

বিস্তার করিরাছেন, ইহাই তাঁহার বর্ণনীয় বিষয় ছিল। তিনি আপনাকে সৰ্বশক্তিমান ঈশ্বরের ভূত্য বলিয়া উল্লেখ করিতেন ; তিনি কহিতেন, ঈশ্বর কোন নির্দিষ্ট পুস্তকে আবদ্ধ নহেন, হৃদয়ের সরলতা ও মনের সাধুতাতেই তিনি বিরাজ করিতেছেন।

গোবিন্দ এইরূপে আপনার মত প্রচার করিলেন, এইরূপে তাঁহার শিষ্যগণ পৌরাণিক কাহিনী ও উদার উপদেশ গ্রহণ করিয়া মহাসত্ত্ব হইতে লাগিল। গোবিন্দ যত্নপূর্বক বেদ অধ্যয়ন করিতেন, যত্নপূর্বক বৈদিক তত্ত্ব ও বৈদিক ক্রিয়াকলাপের পর্যালোচনা করিতেন। ধর্মশাস্ত্রের আলোচনা করিয়াও তিনি শারীরিক তেজস্বিতা লাভের প্রতি উদাসীন প্রদর্শন করেন নাই। কথিত আছে, তিনি নইনা পর্লতে যাইয়া অর্জুনের বীর্য, অর্জুনের তেজস্বিতা লাভের নিমিত্ত গভীর তপস্শ্রায় নিমগ্ন থাকিতেন। ঈদৃশ আত্মসংযম ও ঈদৃশী গভীর চিন্তায় শিখ-সমাজে গোবিন্দের সম্মান ক্রমেই বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

গোবিন্দ এক্ষণে নূতন পদ্ধতিতে শিখ-সমাজ সংগঠিত করিতে প্ররম্ভ হইলেন। তিনি শিষ্যদিগকে একত্র করিয়া কহিলেন, “সর্কাস্তঃকরণে একেশ্বরের উপাসনা করিতে হইবে, কোনরূপ পার্থিব পদার্থ দ্বারা সেই সর্লশক্তিমান পরম পিতার মাহাত্ম্য বিকৃত করা হইবে না। সকলেই সরল হৃদয়ে ও একান্ত মনে ঈশ্বরের দিকে চাহিয়া থাকিবে। সকলেই এক-প্রাণ ও একতাস্ত্রে সম্বদ্ধ হইবে। এই সমাজে জাতির নিয়ম থাকিবে না, কুলমর্যাদার প্রাধান্য রক্ষিত হইবে না। ইহাতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র, পণ্ডিত মূর্থ, ভদ্র ইতর, সকলেই সমান ভাবে পরিগৃহীত হইবে, সকলেই এক পঙক্তিতে, এক হাঁড়িতে ভোজন করিবে। ইহা তুরূকদিগকে বিনাশ করিতে যত্নপর থাকিবে, এবং সকলকেই সজীব ও সতেজ হইতে শিক্ষা দিবে।” গোবিন্দ

ইহা কহিয়া স্বহস্তে একজন ব্রাহ্মণ, একজন ক্ষত্রিয় ও তিন জন শূদ্রজাতীয় বিশ্বস্ত শিষ্যের গাত্রে চিনির সরবত প্রক্ষেপ পূর্বক তাহাদিগকে খাল্‌সা\* বলিয়া সম্বোধন করিলেন ; এবং যুদ্ধকার্য্য ও বীরত্বের পরিচয়সূচক ‘সিংহ’ উপাধি দিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । গোবিন্দ নিজেও এই উপাধি গ্রহণ করিয়া গোবিন্দ সিংহ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন ।

গোবিন্দ সিংহ এইরূপে জাতি-গত পার্থক্য দূর করিয়া সকলকেই এক সমভূমিতে আনয়ন করিলেন. এবং সকলের হৃদয়ে নুতন জীবনী শক্তি ও নুতন তেজের সঞ্চার করিলেন । জাতি-ভেদ রহিত হওয়াতে উচ্চ বর্ণের শিষ্যগণ প্রথমে অসন্তোষ প্রকাশ করিয়াছিল, কিন্তু গোবিন্দ সিংহের তেজস্বিতা ও কর্তব্যকুশলতায় সে অসন্তোষ দীর্ঘকালস্থায়ী হইল না । শিষ্যগণ গুরুর অনির্কচনীয় তেজোমহিমা দর্শনে আর বাঙ্-নিষ্পত্তি না করিয়া যথানির্দিষ্ট কর্তব্য-পথে অগ্রসর হইতে লাগিল । তাহার একেশ্বর-বাদী হইয়া আদি গুরু নানক ও তাঁহার উত্তরাধিকারিবর্গের প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিতে লাগিল, রাজপুতদিগের ন্যায় সিংহ উপাধিতে বিশেষিত হইয়া দীর্ঘ কেশ ও দীর্ঘ শ্মশ্রু রাখিতে লাগিল, এবং অস্ত্র-শস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া, প্রকৃত যোদ্ধার পদে সমাসীন হইল । তাহাদের পরিচ্ছদ নীলবর্ণ হইল† । “ওয়া ! গুরুজি কা খাল্‌সা ! ওয়া ! গুরুজি কি ফতে !” গুরু কৃতকার্য্য হউন,

\* আরব্য ভাষা হইতে “খাল্‌সা” শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । ইহার অর্থ, পবিত্র, বিমুক্ত । ভূপতির যে ভূমির সহিত তাহার করদ বা আশ্রিতভূম্যধিকারীর ভূমির কোনও সংশ্রব নাই, সচরাচর সে ভূমিকে খাল্‌সা বলা যায় । গুরু গোবিন্দ হইতেই শিখদিগের সংজ্ঞা “খাল্‌সা” ও উপাধি “সিংহ” হয় ।

† গোবিন্দ সিংহের প্রতিষ্ঠিত আকালী নামক শিখসম্প্রদায় অদ্যাপি নীলবর্ণের পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া থাকে ।

জয়-ক্লী তাঁহাকে শোভিত করুক) তাহাদের সম্ভাষণ-বাক্য হইল। গোবিন্দ সিংহ গুরুমঠ নামে একটি শাসন-সমিতি প্রতিষ্ঠিত করিলেন। অমৃতসরে এই সমাজের অধিবেশন হইতে লাগিল। যাহাতে সৰ্ব্বপ্রকার কুসংস্কারের মূলোচ্ছেদ হয়, যাহাতে শিখ-শাসন অন্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রুর আক্রমণে অটল থাকে, সংক্ষেপে শিখগণ যাহাতে একপ্রাণতা, সমবেদনা প্রভৃতি জাতীয় জীবনের সমুদয় লক্ষণবিশিষ্ট হয়, তাহাই গুরুমঠের লক্ষ্য হইল।

গোবিন্দ সিংহ এই রূপে ধীরে ধীরে নূতন উপাদান লইয়া নূতন শিখ-সমাজ সংগঠিত করিলেন, এবং এইরূপে ধীরে ধীরে নব অভ্যুদিত শিখ-সমাজে রাজনৈতিক সাধারণতন্ত্র স্থাপিত করিলেন। যে শিখগণ পরস্পর বিচ্ছিন্ন থাকিয়া, সংযত-চিত্ত যোগীর ন্যায় নিরীহ ভাবে কালাতিপাত করিত, তাহারাই এক্ষণে একপ্রাণ হইয়া সাধারণতন্ত্র-সমাজে সম্মিলিত হইল। গোবিন্দ সিংহ জীবনের এক সাধনায় সিদ্ধ হইলেন, কিন্তু ইহা অপেক্ষা উৎকট সাধনা তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত রহিল। তিনি পরাক্রান্ত মোগলদিগের মধ্যে সশস্ত্র খাল্সাদিগকে “সিংহ” উপাধিতে বিশেষিত করিয়াছিলেন, ধৰ্ম্মাক্ষ পণ্ডিত ও পীরদিগের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমানদিগকে এক সমাজে নিবেশিত করিয়াছিলেন, কিন্তু সম্রাটের সৈন্ত ধ্বংস করিতে পারেন নাই। গোবিন্দ সিংহ আসন্নমৃত্যু পিতার বাক্য, পিতৃ-সমীপে নিজের প্রতিজ্ঞাতি স্মরণ করিলেন, এবং কালবিলম্ব না করিয়া, পিতৃ-হস্তা অত্যাচারী যবনদিগের বিরুদ্ধে অভ্যুদিত হইলেন।

ভারতবর্ষের সমুদয় স্থলে মোগল-শাসন বন্ধমূল ছিল না। অন্তর্বিদ্বেহ প্রভৃতিতে মোগল-সাম্রাজ্য প্রায়ই ব্যতিব্যস্ত

ধাকিত। মোগল-সাম্রাজ্যের স্থাপয়িতা বাবর নিরুদ্বেগে রাজত্ব করিতে পারেন নাই, তৎপুত্র হুমায়ুন পাঠানবংশীয় সের শাহের পরাক্রমে রাজ্য হইতে তাড়িত হইয়া দেশান্তরে ষোড়শ বর্ষকাল অতিবাহিত করেন। আকবর যদিও প্রগাঢ় রাজনীতিজ্ঞতা ও যুদ্ধকুশলতা-প্রভাবে প্রায় পঞ্চাশৎ বর্ষ ভারত-বর্ষে আধিপত্য করেন, যদিও তাঁহার বিচক্ষণতায় হিন্দু ও মুসলমানদিগের মধ্যে জাতিবৈর্য অনেকাংশে তিরোহিত হয়, তথাপি তাঁহাকে স্বীয় তনয় সেলিমের কঠোর ব্যবহারে ও বঙ্গদেশের বিদ্রোহে বিব্রত হইতে হইয়াছিল। শাহ জহান জীবদ্দশাতেই সিংহাসন লইয়া তনয়দিগকে পরস্পর যুদ্ধ করিতে দেখেন, পরিশেষে ইহাদিগের মধ্যে অধিকতর ক্ষমতাপন্ন অওরঙ্গজেবের ক্রুরাচারে কারাগারে নিষ্কিণ হন। অওরঙ্গজেব ধর্ম্মান্ধতা ও কুটিলতায় ভারত-ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। তাঁহার কঠোর রাজনীতিতে অনেকেই তৎপ্রতি বিরক্ত ও হতশ্রদ্ধ হইয়া উঠেন। আকবর হিন্দু ও মুসলমানদিগকে পরস্পর ভ্রাতৃত্বভাবে মিলিত করিতে যে যত্ন করেন, সে যত্ন অওরঙ্গজেবের রাজ্য হইতে সর্ব্বাংশে দূরীভূত হয়। অওরঙ্গজেব নিজের সন্ধিদ্ধতা, ধর্ম্মান্ধতা ও কঠোর ব্যবহারে অনেক শত্রু সংগ্রহ করেন। এক দিকে দুর্গাদাস স্বজাতির অপमानে উত্তেজিত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, অপর দিকে শিবজী বিধর্ম্মীর শাসনে উত্ত্যক্ত হইয়া স্বদেশীয়ের নিস্তেজ শরীরে তেজস্বিতার সঞ্চার করেন। এক্ষণে গোবিন্দ সিংহ পুনর্বার এই তেজের উৎপত্তি করিয়া জাঠদিগের উপর নূতন রাজ্য স্থাপন করিতে উদ্যত হইলেন। তেজস্বী শিখ-গুরুর এই অভ্যুত্থান অসাময়িক বা ঈর্ষাকারিতা-জনক বিবেচিত হইবে না।

গোবিন্দ সিংহ এই উৎকট সাধনায় কৃতকার্য্য হইবার জন্য

আপনার শিষ্যদিগকে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত করিয়া এক এক দল শিক্ষিত সৈন্য প্রস্তুত করিলেন । অপেক্ষাকৃত বিশ্বস্ত ও উন্নত শিষ্যগণের উপর এই সৈন্য-দলের অধ্যক্ষতা সমর্পিত হইল । এতদ্ব্যতীত গোবিন্দ সিংহ শিক্ষিত পাঠান সৈন্য আনিয়া আপনার দল পরিপূর্ণ করিলেন । শতদ্রু ও যমুনার মধ্যবর্তী পর্বত-সমূহের পাদদেশে তিনটি দুর্গ প্রতিষ্ঠিত হইল । নাহনের নিকটবর্তী পবস্ত নার্মক স্থানে তাঁহার একটি সেনা-নিবাস ছিল ; এই সেনা-নিবাস ব্যতীত তাঁহার পিতৃদেবের প্রতিষ্ঠিত আনন্দপুর-মাথোয়ালে আর একটি আশ্রয়-স্থান করায়ত্ত হইল । গোবিন্দ সিংহের তৃতীয় আশ্রয়-স্থান চম্পকুমার ; ইহা শতদ্রুর তটে অবস্থিত । পার্শ্বত্যাগ প্রদেশে সৈন্য স্থাপন পূর্বক মোগলদিগের সহিত যুদ্ধ করা সুবিধা-জনক ভাবিয়া, গোবিন্দ সিংহ অগ্রে এই দুর্গ ও আশ্রয়-স্থান সমূহ সুব্যবস্থিত করিলেন, পরে পার্শ্বত্যাগ প্রদেশের সর্দারদিগের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে উদ্যত হইলেন । এইরূপে ১৬৯৫ খ্রীষ্টাব্দে গোবিন্দ সিংহ বিধর্মী মোগলদিগের সহিত যুদ্ধ করিবার ব্যবস্থা করেন । তিনি ধর্মপ্রচারক ও ধর্মোপদেশী হইয়া নানা স্থান হইতে শিষ্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এক্ষণে যুদ্ধবীর সৈন্যাধ্যক্ষের পদে সমাগীন হইয়া, সেনা-নিবাস নিরাপদ করিতে ও দুর্গ সমূহের শৃঙ্খলা বিধানে যত্নপর হইলেন ।

নাহনের সর্দারের সহিত গোবিন্দ সিংহের প্রথম যুদ্ধ হয় । গোবিন্দের সেনাদলে যে সমস্ত পাঠান ছিল, বেতন বাকি পড়াতে তাহারা গোবিন্দ সিংহের সম্পত্তি লুণ্ঠ করিবার জন্য শত্রুর পক্ষ অবলম্বন করে । এই যুদ্ধে গোবিন্দ সিংহের জয়লাভ হয় । শিখগুরুর এই প্রথম রূতকার্য্যতা দর্শনে অনেকে আসিয়া গোবিন্দ সিংহের দল পরিপূর্ণ করে । ইহার কিছু কাল পরে

মিয়া খাঁ নামে একজন মোগল সর্দার নাদনের রাজ্য ভীম-  
চাঁদের সহিত যুদ্ধে প্রৱৃত্ত হন । নাদম-রাজ্য ত্রীনগরের উত্তর-  
পশ্চিমে ও জম্মুর দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত । জম্মুরাজ এই যুদ্ধে  
মিয়া খাঁর পক্ষ অবলম্বন করাতে ভীমচাঁদ গোবিন্দ সিংহের  
সাহায্য প্রার্থনা করেন । গোবিন্দ সৈন্যগণ-সমভিব্যাহারে ভীম-  
চাঁদের সাহায্যার্থ সমর-স্থলে উপনীত হন, এ যুদ্ধেও গোবিন্দ  
সিংহ ও ভীমচাঁদের সম্পূর্ণ জয়লাভ হয় । মোগলসর্দার ও জম্মু-  
রাজ পরাজিত হইয়া শতদ্রু উত্তরণ পূর্বক পশ্চাদ্ধাবিত শত্রুর  
হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করেন ।

মিয়া খাঁর সহিত যুদ্ধের পর দিলির খাঁর পুত্র গোবিন্দ  
সিংহের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন, কিন্তু শিখদিগের কৌশলে তাঁহা-  
কেও অকৃতকার্য্য হইয়া ফিরিয়া আসিতে হয় । দিলির খাঁ  
পুত্রের অকৃতকার্য্যতায় ক্রুদ্ধ হইয়া, সমুদয় সৈন্য সংগ্রহ পূর্বক  
হুসেন খাঁকে প্রেরণ করেন । প্রথম যুদ্ধে শিখদিগের কয়েকটি  
ভূর্গ হুসেনের অধিকৃত হয়, কিন্তু শেষে তিনি পরাজিত ও নিহত  
হন । গোবিন্দ সিংহ যুদ্ধের সময় উপস্থিত ছিলেন না, কেবল  
তাঁহার অনুচরগণই বিশিষ্ট পরাক্রম প্রকাশ করিয়া এই যুদ্ধে  
জয়ী হইয়াছিল ।

গোবিন্দ সিংহ ও তাঁহার শিষ্যগণের এইরূপ পরাক্রম দর্শনে  
অওরঙ্গজেব চিন্তিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া লাহোর এবং সর্হিন্দ প্রদেশের  
শাসন-কর্ত্তাকে ইহার প্রতিবিধান করিতে কঠোর ভাবে আদেশ  
করিলেন । সম্রাটের এই কঠোর আজ্ঞায় এবার যুদ্ধের সমুদ্ব  
আয়োজন হইল । ১৭০১ অব্দে দিলির খাঁ গোবিন্দের বিরুদ্ধে  
সমুখিত হইল । অওরঙ্গজেবের পুত্র মোজাহিমও ইঁহাদের সহিত  
“সম্মিলিত হইতে যাত্রা করিলেন । এই সংবাদে শিখগণের  
অনেকে ভীত হইয়া সন্নিহিত পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিল ।

গোবিন্দ সিংহ তাহাদিগকে কাপুরুষ বলিয়া অনেক তিরস্কার করিলেন, কিন্তু তাহারা নিরস্ত হইল না । অবশেষে ৪০ জন সাহসী শিখ, গুরুর জন্ত প্রাণ উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত হইল । গোবিন্দ সিংহ আনন্দপুরে মোগল সৈন্যকর্তৃক অবরুদ্ধ হইলেন, তাঁহার মাতা ও স্ত্রী, দুইটি শিশু সন্তানের সহিত সর্হিন্দে পলায়ন করিলেন । কিন্তু পরিশেষে ঘটনাক্রমে শিশু-সন্তানদ্বয় মুসলমানদিগের হস্তে পতিত হইয়া নির্দয়রূপে বিনষ্ট হইল । এ দিকে গোবিন্দ সিংহ রাত্রি-কালে মোগল সৈন্যগণের অগোচরে চম্পকুমায়ে উপস্থিত হইলেন ।

শত্রুগণ চম্পকুমারও আক্রমণ করিল । এই আক্রমণে খোজা মহম্মদ ও নহর খাঁ মোগল সৈন্যের অধিনায়ক ছিলেন । যুদ্ধ আরম্ভ করিবার পূর্বে এই সেনাপতিদ্বয় গোবিন্দ সিংহকে আত্মসমর্পণ করিতে অনুরোধ করিয়া, এক জন দূত পাঠান । কিন্তু গোবিন্দ সিংহের পুত্র অজিত সিংহ আত্মসমর্পণের প্রস্তাবে ক্রুদ্ধ হইয়া দূতকে তিরস্কার পূর্বক বিদায় দেন । দূত তিরস্কৃত হইয়া শিবিরে প্রত্যাগত হইলে উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হয় । অজিত সিংহ বিশিষ্ট পরাক্রমের সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হন । গোবিন্দ সিংহ জয়ের কোন সম্ভাবনা না দেখিয়া অন্ধকার-রাত্রে চম্পকুমার পরিত্যাগ করেন । প্রস্থান-সময়ে দুই জন পাঠান তাঁহাকে দেখিতে পায় । এই পাঠানদ্বয় পূর্বে গোবিন্দ সিংহের মিকট উপকার পাইয়াছিল বলিয়া, এ সময়ে তাঁহার বিশিষ্ট সাহসিক্য করে । গোবিন্দ সিংহ এইরূপে চম্পকুমার হইতে বিলৌলপুর নগরে উপনীত হন । এই স্থানে পীর মহম্মদ নামে এক জন মুসলমানের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় । গোবিন্দ সিংহ পীর মহম্মদের সহিত এক সময়ে একত্র কেঁরাণ পাঠ করিয়াছিলেন ; পীর মহম্মদ এক্ষণে সহাধ্যায়ীর প্রতি বিশিষ্ট নৌজন্য প্রদর্শন করেন । গোবিন্দ পীর

মহম্মদের সহিত আহাৰ পূৰ্ণক ছদ্মবেশে ভাতিশায় উপস্থিত হন। এই স্থানে শিষ্যগণ পুনৰ্দ্ধার যুদ্ধ-সজ্জায় সজ্জিত হইয়া তাঁহার নিকট উপনীত হয়। গোবিন্দ এই শিষ্যদলের সাহায্যে অনুসরণ-কারী মোগলদিগকে যুদ্ধে নিরস্ত করিয়া হানুসী ও ফিরোজপুরের মধ্যবৰ্তী দমদমায় উপস্থিত হন। যে স্থানে গোবিন্দ সিংহ মোগল-দিগকে তাড়িত করেন, সেই স্থান অদ্যাপি “নুতনর” নামে প্রসিদ্ধ আছে।

দমদমায় অবস্থানকালে গোবিন্দ সিংহ একখানি বিচিত্র নাটক ও একখানি ধৰ্ম্মগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। গোবিন্দ শিখদিগের দশম গুরু। এই জন্ম তৎপ্রণীত পুস্তক “দশম পাতনা কা গ্রন্থ” নামে প্রসিদ্ধ হয়। গোবিন্দ সিংহ যে সমস্ত যুদ্ধ করেন, বিচিত্র নাটকে তৎসমুদয়ের বর্ণনা আছে; এই বর্ণনা নিতান্ত ওজস্বিনী ও হৃদয়োদ্দীপিনী। যাহা হউক, গোবিন্দ সিংহ যখন এইরূপ নিৰ্জ্জন বাসে পুস্তক-রচনা-কাৰ্য্যে ব্যাপ্ত ছিলেন, তখন আওরঙ্গজেব তাঁহাকে আপনায় “নিকট উপস্থিত হইতে” অনুরোধ করেন। কিন্তু গোবিন্দ এই অনুরোধ প্রথমে রক্ষা করেন নাই, প্রত্যুত ঘৃণা সহকারে কহিয়াছিলেন, তিনি সম্রাটের প্রতি কোনরূপে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন না। এক্ষণেও খালসাগণ সম্রাটের পূৰ্ণকৃত অপ-রাধের পরিশোধ লইবে। ইহার পর তিনি নানকের ধৰ্ম্মসংস্কার, অজ্ঞান ও তেগবাহাদুরের শোচনীয় হত্যাকাণ্ড এবং নিজের অপভ্রাকবস্থার উল্লেখ করিয়া কহেন, “আগি এক্ষণে কোনরূপে পার্থিব বন্ধনে আবদ্ধ নই। স্থিরচিত্তে মৃত্যুর প্রতীক্ষা করিতেছি। সেই রাজার রাজা, অদ্বিতীয় সম্রাট্ ব্যতীত কেহই আমার ভীতি-স্থল নহেন।” এই উত্তর পাইয়াও আওরঙ্গজেব তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পুনৰ্দ্ধার বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করেন। গোবিন্দ সিংহ এ বার সাক্ষাৎ করিতে পারেন নহন।

কিন্তু তাঁহার উপস্থিতির পূর্বেই বুদ্ধ মোগল সম্রাটের পরলোক প্রাপ্তি হয় ।

১৭০৭ খ্রীঃ অব্দের ১লা ফেব্রুয়ারি আওরঙ্গজেবের মৃত্যু হয় । তৎপুত্র মোরাজিম “বাহাদুর শাহ” নাম ধারণ করিয়া দিল্লীর শাসন-দণ্ড গ্রহণ করেন । বাহাদুর শাহ যখন তদীয় ভ্রাতা কাম-বক্সের সহিত দক্ষিণাপথে যুদ্ধ-কার্য্যে ব্যাপ্ত ছিলেন, তখন গোবিন্দ সিংহ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আহুত হন । বাহাদুর গোবিন্দের প্রতি বিলক্ষণ মৌজন্ম দেখাইয়া, তাঁহাকে সেনাপতি-পদে প্রতিষ্ঠিত করেন । গোবিন্দ সিংহ এইরূপে দিল্লীর সৈন্যাধ্যক্ষ হইয়া আপনার শিষ্য-সম্প্রদায়ের শৃঙ্খলা-বিধানে প্রবৃত্ত হন । এই সময়ে তিনি এক জন পাঠানের নিকট কতকগুলি ঘোটক ক্রয় করেন । ঘোটকের মূল্যের জন্য পাঠান এক দিন গোবিন্দ সিংহকে কঠোর ভাষায় ভৎসনা করে । গোবিন্দ এই অপমান সহিতে না পারিয়া, পাঠানকে বধ করেন । কিন্তু এই হত্যাকাণ্ড নিহত পাঠানের পুত্রের মনে গাঢ়রূপে অঙ্কিত থাকে । একদা সুযোগ পাইয়া এই পাঠান-তনয় গোবিন্দের শিবিরে প্রবেশ পূর্ব্বক তাঁহাকে অস্ত্রাঘাত করে । এই আঘাতেই গোবিন্দ সিংহ মানবলীলা সম্বরণ করেন । ১৭০৮ অব্দে গোদাবরী-তীরবর্ত্তী নাদর নামক স্থানে এই শোচনীয় কাণ্ড সংঘটিত হয় । মৃত্যুর সময় গোবিন্দ সিংহ অষ্টচত্বারিংশ বর্ষে উপনীত হইয়াছিলেন ।

গোবিন্দ সিংহ শিখ-সমাজের জীবন-দাতা । তাঁহার সময় হইতেই শিখগণ মহানজ্জ বলিয়া বিখ্যাত হয় । গুরু নানক ধর্ম্ম-সম্প্রদায়-প্রবর্ত্তক বলিয়া প্রসিদ্ধ । কিন্তু গোবিন্দ সিংহ ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের একপ্রাণতা ও রাজনৈতিক স্বাধীনতার নিদান । তাঁহার উদ্দেশ্য মহৎ, তাঁহার বাধনা গভীর, তাঁহার বীরত্ব অনাধারণ

এবং তাঁহার মানসিক স্থিরতা অতুল্য। তিনি সমুদয় জাতিকে একতা-সূত্রে আবদ্ধ ও এক-ধর্মাক্রান্ত করিতে প্রয়াস পাইয়া, নিজের গভীর উদারতার পরিচয় দিয়াছেন। তিনি জাতীয় জীবনের গৌরব বুঝিতে পারিয়াছিলেন; সকলে এক উদ্দেশ্যে এক-সূত্রে আবদ্ধ না হইলে যে, নিজজীব ভারতের উদ্ধার নাই, ইহা বিলক্ষণরূপে তাঁহার হৃদয়ঙ্গম হইয়াছিল; এই জন্যই তিনি হিন্দু মুসলমানকে এক ভূমিতে আনয়ন করেন, এই জন্যই তিনি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্রকে এক সূত্রে নিবদ্ধ করেন, এবং এই জন্যই তিনি গরীব সহকারে সম্রাট্ আওরঙ্গজেবকে লিখেন:— “তুমি হিন্দুকে মুসলমান করিতেছ, কিন্তু আমি মুসলমানকে হিন্দু করিব। তুমি আপনাকে নিরাপদ ভাবিতেছ, কিন্তু নাবধান! আমার শিক্ষা-বলে চটক শোনকে ভুতলে পাতিত করিবে।” তেজস্বী শিখ-গুরুর এই তেজস্বি বাক্য নিষ্ফল হয় নাই, তাঁহার মন্ত্র-বলে চটকগণ যথার্থই শোনকে যথোচিত শিক্ষা দিয়াছে।

শিখ-নৃমিতিতে হরগোবিন্দ অস্ত্র-ব্যবহারের প্রবর্তক। কিন্তু গোবিন্দ সিংহ সেই অস্ত্রের সহিত এমন তেজ প্রদারিত করিয়াছেন যে, তাহাতে সমস্ত শিখ-সমাজ তেজস্বী, সাহসী ও সুযোদ্ধা বলিয়া ইতিহাসের আদরণীয় হইয়াছে। হরগোবিন্দের অস্ত্র কেবল আত্মরক্ষার্থ প্রয়োজিত হইত; গোবিন্দ সিংহের অস্ত্র সমস্ত ভারতবর্ষকে একপ্রাণ করিতে ব্যতিন্যস্ত থাকিত, হরগোবিন্দের অস্ত্র সঙ্গীর্ণ নীমায় আবদ্ধ থাকিয়া সঙ্গীর্ণ কার্য সাধন করিত, গোবিন্দ সিংহের অস্ত্র জাতিভেদ, বর্ণভেদ না করিয়া, বিস্তৃত নীমায় বিস্তৃত কার্য সাধনে প্রয়োজিত হইত। গোবিন্দ সিংহ অতি তরুণ বয়সে নিহত হন, তিনি আরও কিছু দিন জীবিত থাকিলে অনেক মহৎ কার্য সম্পন্ন করিয়া যাইতে পারিতেন। মহম্মদ নিরাপদে মদিনায় পলায়ন করিতে না পারিলে, সমস্ত

পৃথিবীর ইতিহাস বিপর্যাস্ত হইয়া যাইত, গোবিন্দ সিংহ আপনায় মহামন্ত্র-নাথনে প্ররুত না হইলে, শিখদিগের নাম ইতিহাস হইতে বিলুপ্ত হইত । যাহা হউক, গোবিন্দ সিংহ এই অল্প বয়সে, অল্প সময়ের মধ্যে, শিখ-সমাজে যে জীবনী শক্তি ও তেজস্বিতা প্রদানিত করেন, তাহারই বলে, নিষ্কর্ষ, নিশ্চেষ্ট, নিষ্ক্রিয় ভারতে শিখগণ আজ পর্য্যন্ত সজীব রহিয়াছে, তাহারই বলে রামনগর ও চিলিয়ানবালার নাম আজ পর্য্যন্ত ইতিহাস-হৃদয়ে বিবাজ করিতেছে । গোবিন্দ সিংহের নথর দেহ পঞ্চ ভূতে মিশ্রিত হইয়াছে-বটে, কিন্তু তিনি ভূমণ্ডলে অবিনশ্বর হইয়া রহিয়াছেন । যখন জন-কোলাহল-পূর্ণ অশোভন নগরী বিজ্ঞান অরণ্যে পরিণত হইবে, যখন শত্রুর দুর্ভাগ্য রাজপ্রাসাদ অজ্ঞাত, অদৃষ্টপূর্ব্ব ও অদীন-পরাক্রম বৈদেশিকের বিজয়-বৈজয়ন্তীতে পরিশোভিত হইবে, যখন প্রবল তরঙ্গাবর্ত্তময়ী বিশাল তরঙ্গিনী স্রল্ল-তোয় গোপ্পদের আকার ধারণ করিবে, অথবা স্রল্লতোয় গোপ্পদ ভীষণমূর্ত্তি বেগ-বতী নদীর আকার ধারণ পূর্ব্বক ফেন উদ্গীরণ করিয়া, অটুহাস্যে জলধির উদ্দেশে প্রধাবিত হইবে, তখনও গোবিন্দ সিংহের মহা-প্রাণতা, কর্তব্য-বুদ্ধি ও উদারতা অবনীতলে জাঙ্ঘল্যমান রহিবে, তখনও গোবিন্দ সিংহের পবিত্র নাম পবিত্র জাতীয় ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে অঙ্কিত থাকিবে ।

## শিবজী ।

মোগল-সাম্রাজ্য যখন উন্নতির চরম সীমায় উপনীত হয়, আওরঙ্গজেবের কঠোর শাসনে যখন ভারতের উত্তরে ও দক্ষিণে, পূর্বে ও পশ্চিমে, সর্ব্বত্রই ভীতি ও আতঙ্ক প্রসারিত হইয়া উঠে, স্বাধীনতার প্রধান উপাসক, তেজস্বিতার অদ্বিতীয় অবলম্ব,

সাহসের একমাত্র আশ্রয় রাজপুতগণ যখন মোগলের অনুগত হন, তখন ভারতের দক্ষিণ প্রান্তে পশ্চিম-শৈল-মালা-পরিবৃত্ত পবিত্র ক্ষেত্রে একটি মহাশক্তি ধীরে ধীরে আপনার পরাক্রম প্রকাশ করিয়া, সকলের হৃদয়ে গভীর বিস্ময়ের রেখাপাত করে। ক্রমে ভারতের অদ্বিতীয় সম্রাট্ ইহার বিক্রমে কম্পিত হন, ক্রমে ইহা একই উৎসাহ ও তেজস্বিতার শ্রোতে দক্ষিণাপথ হইতে আর্য্যাবর্ত পর্য্যন্ত সমস্ত জনপদ ভাসাইয়া দেয়। এই মহাশক্তি হিন্দু-রাজ-চক্রবর্তী ভবানী-ভক্ত শিবজী।

শিবজী বীরত্বের জ্বলন্ত মূর্তি—স্বাধীনতার অদ্বিতীয় আশ্রয়-ক্ষেত্র। যখন শিবজীর আবির্ভাব হয়, তখন ভারতের পূর্বতন বীরত্ব-বৈভব ধীরে ধীরে সময়ের অনন্ত শ্রোতে ভাসিয়া যাইতেছিল; যাঁহারা এক সময়ে সাহসে ও বীরত্বে প্রসিদ্ধ ছিলেন, বীরেন্দ্র-সমাজের বরগীয় হইয়া অনন্ত কীর্তি সঞ্চয় করিয়াছিলেন, তখন তাঁহাদের সন্তানগণ পরাধীনতার নিগড়ে ক্রমে দৃঢ়বদ্ধ হইতেছিলেন এবং স্বাধীনতায় জলাঞ্জলি দিয়া পরের আনুগত্য-স্বীকারই যেন আপনাদের জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করিতেছিলেন। যে তেজস্বিতার বলে পৃথ্বীরাজ পবিত্র তিরোহী-ক্ষেত্রে অজেয় হইয়াছিলেন, সমর সিংহ আত্মপ্রাণ তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া ভৈরব রবে বিধর্ম্মী শত্রুর সম্মুখে দাঁড়াইয়াছিলেন, এবং শেষে প্রাতঃস্মরণীয় প্রতাপ সিংহ দীর্ঘ কাল প্রবল-পরাক্রম, সহায়সম্পন্ন শত্রুর সহিত সংগ্রাম করিয়া বিজয়-লক্ষ্মীতে পরিশোভিত হইয়াছিলেন, তখন সে তেজস্বিতা ও স্বাধীনত্ব-প্রিয়তা ক্রমে অন্তহিত হইতেছিল, অনৈক্য প্রযুক্ত বীৰ্য্যবন্ত আর্য্যপুরুষেরা ক্রমে পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িতেছিলেন, এবং মুগলমানের পদানত হইয়া আপনাদের শোচনীয় অধঃপতনের চরম ফল ভোগ করিতেছিলেন। মহাপরাক্রম শিবজী এই অনৈক্য দূর

করেন, এবং জাতি-প্রতিষ্ঠার সূত্রপাত করিয়া দক্ষিণাপথে একটি মহাজাতি প্রতিষ্ঠিত করিয়া তুলেন। ইহার মহামন্ত্রে অজেয় মোগল সাম্রাজ্য বিনষ্ট হয়, এবং বিজয়ী মুসলমান বিজিত হিন্দুর পদানত হইয়া পড়ে।

ভারত-মানচিত্রের দক্ষিণ-পশ্চিম অংশে শৈল-মালা-পরিবৃত একটি প্রদেশ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। এই প্রদেশের উত্তরে সাতপুরা পাহাড় গম্ভীরভাবে অবস্থিত করিতেছে, পশ্চিমে অপার অনন্ত সমুদ্র তরঙ্গ-লীলা বিস্তার করিয়া, জড়জগতের অনীম শক্তির পরিচয় দিতেছে, পূর্বে বরদা নদী বহিয়া যাইতেছে, এবং দক্ষিণে গোয়া নগর ও অসমতল পার্শ্বভাগ অবস্থিত রহিয়াছে। এই প্রদেশ মহারাষ্ট্র নামে পরিচিত। ইহার পরিমাণ-ফল ১,০২,০০০ বর্গমাইল। মহারাষ্ট্র দেশ মনোহর প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে চিরবিভূষিত। ইহার অভ্যন্তরে দুরারোহ মহাদ্রি উত্তরে দক্ষিণে বিস্তৃত রহিয়াছে। হরিদ্রর্ণ রক্ষ-শ্রেণীতে গিরিবরের অধিকাংশ সুশোভিত। যেন পর্বতশ্রেণীতে প্রকৃতি আপনার সৌন্দর্য্যের অনন্ত ভাণ্ডার সাজাইয়া রাখিয়াছেন। চক্ষে না দেখিলে এই অনন্ত ভাণ্ডারের অপূর্ণ সাধুর্য্য হৃদয়ঙ্গম হয় না। প্রকৃতির এই প্রিয়তম আবাস-ক্ষেত্রে, অনন্ত জগতের এই সৌন্দর্য্য-পূর্ণ ভূখণ্ডে শিবজীর জন্ম হয়।

সম্রাট আওরঙ্গজেবের সময়ে দক্ষিণাপথের অনেক স্থলে মুসলমানদিগের আধিপত্য ছিল। বিজয়পুরের মুসলমান রাজার বিশেষ ক্ষমতাপন্ন ছিলেন। শাহজী নামে এক জন মহারাষ্ট্রবাসী ব্রাহ্মণ যুবক এই বিজয়পুরের রাজ-দরকারে চাকরী করিতেনু। ক্রমে বিষয়-কর্মে শাহজীর ক্ষমতা পরিস্ফুট হয়, ক্রমে শাহজী বিজয়পুরের অধিপতির গণনীয় কাম্ধচারীর শ্রেণীভুক্ত হইয়া উঠেন। শাহজী জিজি বাই নামে একটি মহারাষ্ট্র-রমণীর

পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন । জিজি বাইয়ের গর্ভে শাহজীর দুইটি পুত্রসন্তান জন্মে ; প্রথমের নাম শতুজী, দ্বিতীয়ের নাম শিবজী ।

শিবজী ১৬২৭ অব্দের মে মাসে পুনার পঞ্চাশ মাইল উত্তরে শিউনেরী দুর্গে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি পিতার বড় একটা স্নেহের পাত্র ছিলেন না । শাহজী, শিবজী অপেক্ষা শতুজীকেই অধিক ভাল বাসিতেন । এজন্য তিনি শতুজীকে আপনার নিকট রাখেন । শিবজী মাতার সহিত থাকেন । শিবজীর জন্মগ্রহণের তিন বৎসর পরে শাহজী টুকা বাই নামে আব একটি মহারাষ্ট্র-রমণীকে বিবাহ করেন । দ্বিতীয় বার দারপরিগ্রহ করাতে জিজি বাইয়ের সহিত শাহজীর বিনোদ উপস্থিত হয়, এজন্য শিবজী প্রায় ছয় বৎসর কাল পিতার দেখা পান নাই । যাহা হউক, শাহজী দাদাজী কর্ণদেব নামক এক ব্যক্তিকে শিবজী ও তদীয় মাতার রক্ষণাবেক্ষণ এবং পুনার জাইগীরের তত্ত্বাবধান জন্য নিযুক্ত করেন । দাদাজী সাতিশয় ক্ষমতাপন্ন ও রাজস্ব-সংক্রান্ত বিষয়ে অভিজ্ঞ ছিলেন । তিনি জিজি বাইয়ের জন্য পুনাতে একটি রহৎ বাড়ী প্রস্তুত করেন । পুনার এই নূতন বাড়ীতে দাদাজী কর্ণদেবের তত্ত্বাবধানে শিবজীর শৈশবকাল অতিবাহিত হয় ।

এই সময়ে মহারাষ্ট্রবাসীরা কদাচিৎ লেখা পড়া শিখিত । লেখা পড়া শিক্ষা অপেক্ষা বীরপুরুষোচিত গুণগ্রামে অলঙ্কৃত হইতেই তাহাদের বিশেষ উৎসাহ ও আগ্রহ ছিল । শিবজী নিজের নাম লিখিতে পারিতেন না । কিন্তু তিনি ভীর-নিষ্কপে, তরবারি-প্রয়োগে, বড়শা-সঞ্চালনে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন । তাঁহার স্বদেশীয়গণ সুনিপুণ অশ্বারোহী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল । শিবজী এ বিষয়ে স্বদেশের সকলকে অতিক্রম করিয়াছিলেন । তাঁহার অশ্ব-চালনা-কৌশল দেখিয়া, দর্শকগণ অপরিদ্রীম বিস্ময় ও প্রীতির সহিত তাঁহার গুণ গান করিত । দাদাজী শিবজীকে

আপনাদের ধর্ম্মানুগত বিষয়ে আস্থায়ুক্ত করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তাঁহার এই প্রয়াস সর্কাংশে সফল হইয়াছিল। শিবজী পবিত্র হিন্দু-ধর্ম্ম-সম্মত কার্য্যে নিষ্ঠাবান ছিলেন। তিনি মনোযোগের সহিত হিন্দুধর্ম্মের কথা শুনিতেন। রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের আখ্যায়িকায় তাঁহাব বিশেষ সুখানুভব হইত। বাল্যকাল হইতে কথকতার উপর তাঁহার এমন শ্রদ্ধা ছিল যে, যেখানে ঐ কথকতা হইত, তিনি নানা বিঘ্ন বিপত্তি অতিক্রম করিয়া সেইখানে উপস্থিত হইতেন। হিন্দুধর্ম্মের উপর এইরূপ অচলা ভক্তি ও হিন্দুধর্ম্ম-সম্মত কার্য্যে এইরূপ আন্তরিক শ্রদ্ধা থাকাতে, মহাবীর শিবজী হিন্দু নামের গৌরব রক্ষা করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছিলেন। তাঁহার এই প্রতিজ্ঞা কিছুতেই বিচলিত হয় নাই। শত্রুর আকুটিপাতে, বিপদের ঘোরতর অভিঘাতে তিনি এই প্রতিজ্ঞা হইতে বিচ্যুত হন নাই। শিবজী আপনার জীবনের শেষ নীমা পর্য্যন্ত নিভীক-হৃদয়ে অবচলিতচিত্তে এই সাধু প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়াছিলেন।

রামায়ণ ও মহাভারতের বীরত্বপূর্ণ কথায় শিবজীর তেজস্বিতা উদ্দীপ্ত হইয়াছিল, সাহস বৃদ্ধি পাইয়াছিল এবং স্বজাতিপ্রিয়তা ও স্বদেশহিতৈষিতা বদ্ধমূল হইয়া উঠিয়াছিল। শিবজী মোগল-শাসনের মধ্যে হিন্দুরাজত্ব প্রতিষ্ঠিত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন। ধর্ম্মাঙ্ক মুসলমানের কঠোর নিপীড়নের মধ্যে হিন্দুধর্ম্মের মহীয়সী শক্তির বিকাশ দেখাইতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্কল্প ও চেষ্টা বিফল হয় নাই। যখন সম্রাট্ আওরঙ্গজেবের প্রতাপে প্রায় সমগ্র ভারতবর্ষ কম্পিত হইতেছিল, তখন দক্ষিণাপথে শিবজীর ক্ষমতায় একটি স্বাধীন হিন্দুরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। এই স্বাধীন রাজ্যেব স্বাধীনতা-ভক্ত মহাবীরের অপূর্ণ বীরত্বে চিরজয়ী মোগলের বিজয়িনী শক্তি বিলুপ্ত হইয়া আসিয়া-

ছিল। হিন্দু-কীর্তির গৌরবে বহুদিনের পর আবার হিন্দুর পবিত্র ভূমি গৌরবাসিত হইয়া উঠিয়াছিল।

শিবজী মাওয়াল নামক পার্শ্বত্যা স্থানের অধিবাসী মাওয়ালী-দিগের একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন। ইহারা দেখিতে সুশ্রী না হটলেও বিলক্ষণ কার্যপটু, সাহসী ও অধ্যবসায়-সম্পন্ন ছিল। শিবজী এই মাওয়ালী সৈন্যেব উপর নির্ভর করিয়া অনেক স্থানে আপনার বিজয়-পতাকা উড্ডীন করেন। তিনি বাল্যকালেই মুসলমানদিগকে ঘৃণা করিতেন। বয়োবৃদ্ধির সহিত তাঁহার এই মুসলমান-বিদ্বেষ বৃদ্ধি পাইতে থাকে। তিনি প্রায়ই কহিতেন, ‘আমি মুসলমানদিগকে পরাজিত করিয়া স্বাধীন রাজ্য হইব।’ তরুণবয়স্ক বীরপুরুষের এই বাক্য নিষ্ফল হয় নাই। শিবজী মুসলমানদিগকে পরাভূত করিয়া স্বাধীন হিন্দু-ভূপতির সম্মানিত পদে অধিকৃত হইয়াছিলেন।

ষোল বৎসর বয়সে শিবজী এমন তেজস্বী ও সাহসী হইয়া উঠিলেন যে, দাদাজীর শাসন অতিক্রম করিয়াও অস্থারোহী সৈনিক পুরুষদিগের সহিত পর্কতে পর্কতে বেড়াইতে লাগিলেন। এইরূপে স্বদেশের দুর্গম পার্শ্বত্যা পথগুলি তাঁহার পরিচিত হইয়া উঠিল। মহারাষ্ট্রে অনেকগুলি গিরি-দুর্গ ছিল। শিবজী কৌশলক্রমে এই গিরি-দুর্গের অনেকগুলিতে আধিপত্য স্থাপন করিলেন। দুর্গগুলি বিজয়পুরের অধিপতির অধিকৃত ছিল। শিবজী উহা অধিকার করাতে বিজয়পুরের রাজার সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়। আফজল্ খাঁ বিজয়পুরের নৈন্যের অধিনায়ক হইয়া, তাঁহার বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। শিবজী এই সময়ে প্রতাপগড়ে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তিনি এই স্থানে থাকিয়া আফজল্ খাঁকে দমন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহার এই সঙ্কল্প-নিদ্ধির কোন বাধাত হইল না। সন্ময়

সম্মুখবর্তী হইল, সুসময়ে শিবজী বিজয়পুরের সৈন্যের সম্মুখে প্রাধান্য স্থাপন করিতে কৌশলজাল বিস্তার করিলেন। তিনি আফজল্ খাঁকে জানাইলেন যে, বিজয়পুরের অধিপতির ন্যায় ক্ষমতাশালী লোকের বিরুদ্ধাচরণ কবিত্তে তাঁহার কোনও ইচ্ছা নাই। তিনি আপনার ব্যবহারে অতিশয় দুঃখিত হইয়াছেন। যদি আফজল্ খাঁ দয়া করিয়া তাঁহাকে আশ্রয় দেন, তাহা হইলে তিনি নিজের অধিকৃত প্রদেশ তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিতে প্রস্তুত আছেন।

শিবজীর এইরূপ অবনতি-স্বীকারের কথা, আফজল্ খাঁ সন্তুষ্ট হইলেন। জঙ্ঘলময় দুর্গম গিবিপ্রদেশে সৈন্য লইয়া অগ্রসর হওয়া যে, কত দূর কষ্টকর, তাহা তিনি অবগত ছিলেন। এখন শিবজী আপনা হইতেই তাঁহার অনুগত হইবেন, ইহা ভাবিয়া আফজল্ খাঁ অনেক পরিমাণে নিশ্চিন্ত হইলেন। তিনি কাল-বিলম্ব না করিয়া, পন্তজী গোপীনাথ নামক এক জন মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণকে প্রতাপগড়ে শিবজীর নিকট পাঠাইয়া দিলেন। দূত দুর্গের নিম্নস্থিত গ্রামে উপস্থিত হইলে, শিবজী দুর্গ হইতে নামিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। পন্তজী ধীরতার সহিত শিবজীকে কহিলেন, “শাহজীর সহিত আফজল্ খাঁর বিশেষ বন্ধুত্ব আছে। আফজল্ বন্ধুর পুত্রের কোনও অপকার কবিত্তে ইচ্ছুক নহেন। তিনি আপনার সহিত শত্রুতা না করিয়া আপনাকে একটি জায়গীরের আধিপত্য দিতে প্রস্তুত আছেন।” শিবজী বিশেষ সৌজন্য ও বিনয়-নম্রতার সহিত আফজল্ খাঁর প্রেরিত দূতকে বলিলেন, “একটি জায়গীর পাইলেই আমি সন্তুষ্ট হইব; আমি বিজয়পুর-ভূপতির এক জন সাগান্য ভৃত্যমাত্র।” দূত শিবজীর এইরূপ শীলতা ও নম্রতা দেখিয়া সন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। অনন্তর শিবজী

দূতের আবাস জন্য যথাযোগ্য স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। কিন্তু তাঁহার আদেশে দূতের সহচরগণ কিছু দূরে অন্য স্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিল। একদা গভীর নিশীথে শিবজী পম্বজী গোপীনাথের নিকট উপস্থিত হইয়া, আপনার পরিচয় দিয়া কহিলেন, ‘আমি হিন্দুজাতির পরিশুদ্ধ বিশ্বাস ও পবিত্র ভক্তির সম্মান রক্ষার জন্য সমস্ত কার্য্য করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছি। ব্রাহ্মণ ও গাভীদিগকে রক্ষা করিতে, পবিত্র দেব-মন্দিরের অবমাননা-কারীদিগকে শাস্তি দিতে, এবং স্বধর্ম্ম-বিরোধী শত্রুগণের ক্ষমতার গতিরোধ করিতে আমার বিশেষ আগ্রহ আছে। আমি ভবানীর আদেশে এই পবিত্র কার্য্য সাধনে ব্রতী হইয়াছি। আপনি ব্রাহ্মণ, সুতরাং আপনার সাহায্য করা আমার অবশ্য কর্তব্য। আমার আশা আছে যে, স্বজাতি ব্রাহ্মণের সহিত আমি পরম সুখে কালান্তিপাত করিতে পারিব।’ শিবজী ধীরগম্ভীরভাবে ইহা কহিয়া পম্বজীকে এক-খানি গ্রাম ইনাম দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। পম্বজী এই তরুণ-বয়স্ক হিন্দু-বীরের অসীম সাহস, অলোকসাধারণ দেবভক্তি ও অপরিমেয় স্বদেশ-হিতৈনিতায় মুগ্ধ হইলেন। আর তাঁহার মুখ হইতে শিবজীর বিরুদ্ধে কোনও কথা বাহির হইল না। তিনি ধীরভাবে শিবজীর কার্য্য সাধনে প্রতীক্ষিত হইলেন; প্রতীক্ষা করিলেন, যত দিন জীবন থাকিবে, তত দিন শিবজীর বিরুদ্ধাচরণ করিবেন না। শিবজীর আশা ফলবতী হইল। পম্বজী গোপীনাথ শিবজীর সাহস, স্বদেশভক্তি ও বাচ্চাতুর্য্যে মোহিত হইয়া, তাঁহার চিরসহচরের মধ্যে পরিগণিত হইলেন।

পম্বজী গোপীনাথের পরামর্শে আফজলু খাঁ শিবজীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে উদ্যত হইলেন। শিবজী ঞ্জাপগড় দুর্গের নিম্নে একটি স্থানে সাক্ষাৎ করিবেন বলিয়া, স্থির করিয়া রাখিলেন।

তিনি এই স্থানের জঙ্গল কাটিয়া আফজল্ খাঁর আসিবাব পথ পরিষ্কার করাইলেন। কিন্তু পার্শ্ববর্তী স্থানের জঙ্গল পূর্বের ন্যায় রহিল। শিবজী এই জঙ্গলে আপনার নাহনী মাওয়ালী সৈন্য সন্নিবেশিত করিয়া রাখিলেন। বিজয়পুরের সৈন্যগণ ইহার কিছুই জানিতে পারিল না। নির্দিষ্ট সময়ে আফজল্ খাঁ শিবজীব সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাত্রা করিলেন। তিনি যুদ্ধবেশে সজ্জিত ছিলেন না; তাঁহার পরিচ্ছদ মোটা মসলিনের ছিল। পার্শ্বদেশে কেবল একখানি তরবারি ঝুলিতেছিল। পনের শত সৈন্য তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে আসিতেছিল, কিন্তু পশুজী গোপীনাথের পরামর্শে এই সকল সৈন্য প্রত্যাপগড় দুর্গের কিয়দূরে অবস্থিতি করিতে লাগিল। আফজল্ খাঁ কেবল এক জন মাত্র সশস্ত্র সৈন্য লইয়া পাকীতে শিবজীর নির্দিষ্ট গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

এ দিকে শিবজী আপনার অভীষ্ট কার্যা-সিদ্ধির জন্য প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। তাঁহার দেহ লৌহ-বস্ত্র আচ্ছাদিত হইল। এই বস্ত্র রশ্মিক ও ব্যান্ন-নখ\* সন্নিবেশিত রহিল। অপরে না জানিতে পাবে, এজন্ম তিনি বস্ত্রের উপর পরিস্কৃত কার্পাস-বস্ত্র পরিধান করিলেন। এইরূপে সজ্জিত হইয়া শিবজী ধীরে ধীরে দুর্গ হইতে নামিয়া যথোচিত শীলতার সহিত অভিবাদন করিতে করিতে আফজল্ খাঁর সমীপবর্তী হইলেন। আফজল্ খাঁর ন্যায় তাঁহার সঙ্গেও এক জন সশস্ত্র অনুচর ছিল। যথারীতি অভিবাদনের পব শিষ্টাচারের অনুবর্তী হইয়া উভয়ে উভয়কে আলিঙ্গন করিলেন। অকস্মাৎ আফজল্ খাঁর ভাবান্তর হইল। অকস্মাৎ আফজল্ খাঁ “ঘোরতর বিখ্যাসঘাতকতা” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন। আলিঙ্গন-সময়ে শিবজী

\* বৃক্ষিক, বৃক্ষিক-সদৃশ বক্র অস্ত্র। ব্যান্ননখ, ব্যান্ননখের আকার অস্ত্র।

আফজলু খাঁর উনরে বাঘনখ প্রবেশ করাইয়া দিয়াছিলেন। যাতনায় অধীর হইয়া আফজলু খাঁ শিবজীকে তরবারির আঘাত করিলেন। কিন্তু শিবজীর কাপাস-বস্ত্রের নিম্নে লৌহ-বস্ম থাকিতে এই আঘাতে কোন ফল হইল না। এই সকল কার্য্য নিমেষ মধ্যে ঘটিল। নিমেষ মধ্যে শিবজী অস্ত্রচালনা করিয়া আফজলু খাঁকে নিস্তেজ করিয়া ফেলিলেন। আফজলু খাঁর অনুচর ইহা দেখিয়া স্থির থাকিতে পারিল না। সে অবিচলিত ধীরতা ও প্রভূত সাহস সহকারে প্রভুহস্তা শত্রুর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। অনুচর এই যুদ্ধে অপরিণীম বীরত্ব দেখাইয়াছিল। কিন্তু ক্লিষ্টমণ্ডল মধ্যে তাহারও পতন হইল। এই অবসরে পাকী-বাহকেরা আফজলু খাঁকে লইয়া পলাইতে উদ্যত হইয়াছিল। তাহাদের এই উদ্যম সফল হইল না। শিবজীর কয়েক জন সৈন্য হঠাৎ উপস্থিত হইয়া আফজলু খাঁর শিরশ্ছেদপূর্বক ছিন্নমস্তক প্রতাপগড়ে লইয়া গেল। এ দিকে ইঙ্গিত পাওয়া মাত্র মাও-য়ালীগণ জঙ্গল হইতে বাহির হইয়া একেবারে চারি দিক্ হইতে বিজয়পুরের সৈন্য আক্রমণ করিল। বিপক্ষগণ ইহাদের পরাক্রম সহিতে পারিল না। তাহারা ছত্রভঙ্গ হইয়া চারি দিকে পলায়ন করিল। শিবজী বিজয়ী হইলেন। মহারাষ্ট্র-চক্রে তাঁহার অপরিণীম প্রতিপত্তি বদ্ধমূল হইল। তিনি অবিলম্বে বহু সৈন্য ও বহু সম্পত্তির অধিকারী হইয়া উঠিলেন।

যাঁহার সরল-হৃদয়, জীবনের প্রতিকার্য্যে যাঁহার আপনাদের সরলতার পরিচয় দিয়া থাকেন, তাঁহারা এই কার্য্যে শিবজীকে ঘোরতর বিশ্বাসঘাতক, পাষাণ বলিয়া দিক্কার দিতে পারেন। কিন্তু যাঁহারা দুর্দান্ত শত্রুকে পরাজিত করিয়া স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষায় উদ্যত হইয়া থাকেন, স্বদেশদ্রোহীর মধ্যে স্বতন্ত্র রাজত্ব

..... তাঁহাদের পক্ষে হয় তাঁহারা অন্য ভাবে এ বিষয়ের

বিচার করিবেন। মুসলমানের চাতুরীবলে ভারতের স্বাধীনতা নষ্ট হইয়াছে। যখন মহাবীর পৃথ্বীরাজ স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার্থ বহুসংখ্য সৈন্য লইয়া দৃশ্যতীর তীরে সমাগত হন, তখন দুরন্ত সাহাবদ্দীন গোরী তাঁহার অলোক-সাধারণ তেজ-স্বিতা ও প্রভূত সৈন্য দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়াছিলেন। এই সাহাবদ্দীন চাতুরী অবলম্বন করিয়া ঘোর রাত্রিতে প্রতিদ্বন্দ্বীর অজ্ঞাতসারে হিন্দুসৈন্য আক্রমণ না করিলে, সহসা পৃথ্বীরাজের পতন হইত না, এবং সহসা অনন্ত অতল জলে ভারতের স্বাধীনতা-রত্ন ডুবিত না। যাহারা এইরূপ চাতুরী—এইরূপ প্রবঞ্চনা করিয়া ভারতে আপনাদের আধিপত্য স্থাপন করিয়াছে, তাহাদের সহিত সেইরূপ চাতুরী না করিলে যে অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে না, ইং শিবজী বিলক্ষণ বুঝিয়াছিলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে, চতুরের সহিত চাতুরী ও শঠের সহিত শঠতা না করিলে, তিনি কিছুতেই মুসলমান-সাম্রাজ্য অধঃকৃত করিয়া হিন্দুরাজ্যের গৌরব স্থাপন কবিত্তে পারিবেন না। যে দস্যু অগোচরে, অজ্ঞাতসারে আপনার দুরাকাজ্জা চরিতার্থ করিয়াছে, তাহার নিকট সরল ভাবের পরিচয় দিলে কখনই অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে না। শিবজী বাল্যকাল হইতেই এই নীতি শিক্ষা করিয়াছিলেন। এই নীতি-শিক্ষা-বলেই তিনি অভীষ্ট মন্ত্রসাধনে কৃতকার্য হইয়াছিলেন। যাহারা স্বদেশ-হিতৈষিতায় উদ্বীণ হইয়া দুরন্ত চতুর শত্রুর ঘোরতর অত্যাচারের গতিরোধে উদ্যত হন, তাঁহাদের নিকট শিবজীর এই শিক্ষার ফল কখনও অনাদৃত হইবে না।

সহ্যাদ্রির পশ্চিমে সমুদ্র পর্য্যন্ত ভূখণ্ড কঙ্কণ নাগে পরিচিত। বিজয়পুরের সৈন্যের পরাজয়ের পর কঙ্কণপ্রদেশের অধিকাংশ শিবজীর হস্তগত হয়। ইহার পর শিবজী কঙ্কণের পানেলা দুর্গ অধিকার করিতে উদ্যত হন। এই দুর্গ বিজয়পুরের অধিপতির

অধিকৃত ও দুর্ভেদ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। শিবজী পানেলা দুর্গ অধিকারেও অপূৰ্ণ কৌশলের পরিচয় দেন। তিনি আপনার কতিপয় প্রধান সেনা-নায়কের সহিত পরামর্শ করিয়া, ছলপূৰ্ব্বক তাঁহাদের সহিত বিবাদ করেন। ইহাতে সেনা-নায়কগণ অসন্তুষ্ট হইয়াই যেন, আট শত সৈন্যের সহিত শিবজীর চাকরী পরিত্যাগ করিয়া পানেলা দুর্গাধ্যক্ষের নিকট উপনীত হন। দুর্গাধ্যক্ষ ইহাদের কৌশল বুঝিতে পারিলেন না; শিবজীর সহিত ইহাদের অন্ত্রাব হইয়াছে মনে করিয়া, হুটেচিতে ইহাদিগকে দুর্গে স্থান দিলেন। এ দিকে শিবজী অবিলম্বে দুর্গাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। দুর্গপ্রাচীরের সমান উন্নত কতকগুলি রক্ষ প্রাচীরের সম্মুখে ছিল। শিবজীর যে সকল সর্দার দুর্গে স্থান পাইয়াছিলেন, একদা রাত্রিকালে তাঁহারা এই সকল রক্ষ অবলম্বন করিয়া বাহির হইতে শিবজী ও তাঁহার অনুচরাদগকে দুর্গের অভ্যন্তরে লইয়া গিয়া, দুর্গ-দ্বার খুলিয়া দিলেন। দুর্গ সহজে অধিকৃত হইল।

এইরূপ পুনঃ পুনঃ জয়লাভে শিবজীর এত দূর প্রাপ্তি হইল যে, নানা স্থান হইতে হিন্দু নৈনিক পুরুষেরা আসিয়া তাঁহার দল পরিপুষ্ট করিতে লাগিল। বলরাক্ষির সহিত শিবজী অধিকতর সাহসিক কার্য সাধনে প্ররুত হইতে লাগিলেন। তাঁহার অধ্বারোহী সৈন্যগণ মুসলমান ভূপতির অধিকৃত নানা জনপদ লুণ্ঠন করিতে লাগিল। ইহাদের উদ্যম, সাহস ও তেজস্বিতা বিচলিত হইল না। ইহারা দেখিতে দেখিতে বিজয়পুর নগরের প্রাচীরের সম্মুখে আসিয়া বিলুপ্তনে প্ররুত হইল।

বিজয়পুর-ভূপতি ক্রুদ্ধ হইল, বশ্যতাস্বীকারের জন্য শিবজীর নিকট দূত পাঠাইলেন। দূত শিবজীর নিকট উপস্থিত হইল। শিবজী ধারণস্বীকরণে তাহাকে কহিলেন, “দূত! আমার উপর

তোমার প্রভুর এমন কি ক্ষমতা আছে যে, আমি তাঁহার কথায় সম্মত হইব । শীঘ্র এখান হইতে প্রস্থান কর, নচেৎ তোমাকে অপমানিত হইতে হইবে ।” দূত চলিয়া গেল । বিজয়পুরের অধিপতি শিবজীর এই উদ্ধতভাবে জন্ম অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া, শাহজীকে কারারুদ্ধ করিয়া কহিলেন, “তোমার পুত্র শীঘ্র বশীভূত না হইলে, এই কারাগারের দ্বার গাঁথিয়া, তোমাকে জীবদশায় সমাহিত করিব ।” পিতার কারারোধের সংবাদে শিবজী কিছু শঙ্কিত হইলেন বটে, কিন্তু কর্তব্য-বিমুখ হইলেন না । কয়েক বৎসর পরে বিজয়পুর-রাজ শাহজীকে ছাড়িয়া দিলেন । বিমুক্ত হইয়া শাহজী, রায়গড়ে আপনার এই দুর্-দৃষ্টের মূল—তনয়ের কাছে গেলেন । শিবজী, পিতার সমুচিত সম্মান করিতে উদানীন হইলেন না । তিনি পিতাকে গদিতে বনাইয়া, তাঁহার পাছুকা গ্রহণ পূর্বক নামান্ন ভূত্যের স্থায় পার্শ্বে দণ্ডায়মান রহিলেন । মহাবীর শিবজী কিরূপ পিতৃভক্ত ছিলেন, তাহা ইহাতে প্রকাশ পাইতেছে ।

শাহজী বিমুক্ত হইলে, শিবজী পুনর্বার আপনার আধিপত্য-বিস্তারের চেষ্টা পাইতে লাগিলেন । এবার বিজয়পুর-রাজ শিবজীকে পরাজিত করিবার জন্ম বহুসংখ্য নৈন্ম পাঠাইলেন । এক জন রণদক্ষ আভিসিনৌ সর্দার এই নৈন্মদলের অধিনায়ক হইলেন । বিজয়পুরের নৈন্ম শিবজীকে পানেলা দুর্গে অবরোধ করিল । কিন্তু এ বারেও শিবজীর জয় হইল । তাঁহার কৌশলে আভিসিনৌ সর্দারের সমুদয় চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া গেল । বিজয়পুর-ভূপতি অবশেষে ক্রুদ্ধ হইয়া, এই সর্দারের প্রাণদণ্ড করিলেন ।

যখন আওরঙ্গজেব তাঁহার পিতাকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্য আগ্রায় যাত্রা করেন, তখন তিনি শিবজীর নিকট কয়েক জন সম্ভ্রান্ত সর্দার পাঠাইয়া, তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিয়া-

ছিলেন। কিন্তু শিবজী আওরঙ্গজেবের এই ন্যায়-বহিভূক্ত কার্যের অনুমোদন করেন নাই, তাঁহার প্রার্থনাও গ্রাহ্য করিতে ইচ্ছুক হন নাই। তিনি আওরঙ্গজেবের গর্হিত প্রস্তাব শুনিয়া, ঘৃণা ও বিরাগের সহিত দূতকে বিদায় দেন এবং দূত আওরঙ্গজেবের যে পত্র আনিয়াছিলেন, তাহা ঘৃণা ও বিরাগের সহিত, কুকুরের লাঙ্গুলে বান্ধিয়া দিতে অনুমতি করেন। এই অবধি শিবজীর উপর আওরঙ্গজেবের প্রগাঢ় বিদ্বেষের সঞ্চার হয়। এই অবধি আওরঙ্গজেব শিবজীকে “পার্বত্য মূষিক” বলিয়া অভিহিত করিয়া, তাঁহার অনিষ্ট সাধনে উদ্যত হন।

আওরঙ্গজেব বুদ্ধ পিতাকে রাজ্যচ্যুত ও কারারুদ্ধ করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। এ দিকে শিবজীর সহিত বিজয়পুর-রাজের সন্ধি স্থাপিত হইল। এই সময়ে শিবজী সমস্ত কঙ্কণপ্রদেশের অধিকারী হইয়াছিলেন। তাঁহার সাত হাজার অশ্বারোহী ও পঞ্চাশ হাজার পদাতিক সৈন্য হইয়াছিল।

বিজয়পুর-রাজের সহিত সন্ধিস্থাপনের পর শিবজী মোগল রাজ্য আক্রমণ করিতে উদ্যত হইলেন। তাঁহার আদেশে তদীয় সেনাপতিগণ দিল্লীশ্বরের অধিকার বিলুপ্তন করিয়া, পুনায় ফিরিয়া আসিলেন। শায়েস্তা খাঁ এই সময়ে দক্ষিণাপথের শালন-কর্ত্তা ছিলেন। সম্রাট্ আওরঙ্গজেব শিবজীকে দমন করিবার জন্য তাঁহার প্রতি আদেশ দিলেন। এই আদেশ অনুসারে শায়েস্তা খাঁ বহু সৈন্য লইয়া আওরঙ্গাবাদ হইতে ফাত্রা করিলেন। শিবজী মোগল সৈন্যের আগমন-সংবাদ শুনিয়া, রায়গড় পরিত্যাগ পূর্বক সিংহগড়ে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। শায়েস্তা খাঁ পুনঃ অপিকার করিয়া, দাদাজী কর্ণ-দেব যে গৃহ প্রাপ্ত করিয়াছিলেন, সেই গৃহে বাস করিতে

লাগিলেন। শায়েস্তা খাঁ শিবজীর কৌশলের কথা জানিতেন।  
এজন্য সাবধানে আপনার আবাস-গৃহ সুরক্ষিত রাখিলেন।  
তাঁহার অনুমতি-পত্র ব্যতীত কোন সশস্ত্র মহাবাহু্যীয় পুনায়  
প্রবেশ করিতে পারিত না। কিন্তু মোগল শাসন-কর্তার এ  
সতর্কতাতেও কোন ফল হইল না। চতুর শিবজীর সাহসে ও  
কৌশলে সতর্ক মোগলের সর্কনাশ হওয়ার উপক্রম হইল।

একদা রাত্রিকালে পৃথিবী ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে।  
পুনায় পথ ঘাট, প্রাসাদ, সমস্তই ঘেন গভীর অন্ধকারে মিশিয়া  
গিয়াছে। কোথাও জনসমাগম নাই, কেবল এক দল বিবাহ-  
যাত্রী রাত্রি নিশুঙ্কতা ভঙ্গ কবির দীপে দীপে পুনায় অভিমুখে  
অগ্রসর হইতেছে। সাহসী শিবজী এই সুযোগে, নির্দিষ্ট  
স্থানে সেনাশিব্যে করিয়া, স্বয়ং কেবল পঁচিশ জন অনুচরের  
সহিত সেই বিবাহযাত্রীর দলে মিশিলেন। বরযাত্রীর দল  
আমোদ করিতে কবিতা পুনায় প্রবেশ করিল, শিবজীও তাহা-  
দের সঙ্গে মিলিয়া, পুনায় উপনীত হইয়া একবাবে আপনার  
বাস-ভবনে পৌঁছিলেন। শায়েস্তা খাঁ নিদ্রিত ছিলেন। তাঁহার  
পরিবারের কয়েকটি স্ত্রীলোক, এই আকস্মিক আক্রমণের সংবাদ  
পাইয়া, তাঁহাকে জাগাইয়া দিল। শায়েস্তা খাঁ শয়ন-গৃহের  
গবাক্ষ দিয়া পলাইতে চেষ্টা করিলেন। এই সময় আক্রমণ-  
কারীগণের তরবারির আঘাতে তাঁহার হস্তের একটি অঙ্গুলি  
ছিিন্ন হইয়া গেল। যাহা হউক, তিনি কোন প্রকারে পলাইয়া রক্ষা  
পাইলেন। কিন্তু তাঁহার পুত্র ও অনুচরগণ, সকলে নিহত হইল।  
শিবজী জয়োল্লাসে উৎফুল্ল হইয়া, বহুল মশালের আলোকে বাহু-  
বার পথ উদ্দীপ্ত করিয়া, পুনর্বার সিংহগড়ে ফিরিয়া গেলেন।

সমস্ত মহারাষ্ট্রে মহাবীর শিবজীর এই বীরত্ব-কীর্ত্তি উদ্-  
ঘোষিত হইল। সমস্ত মহারাষ্ট্রবাসী স্বদেশীয় মহাবীরের এই

অপূর্ব বীরত্বে বিভোর হইয়া, তাঁহার গুণ গান করিতে লাগিল। বহু বৎসর অতীত হইয়াছে, বহু বৎসর অতীত কালের তরঙ্গে ভাসিয়া গিয়াছে, কিন্তু শিবজীর এই সাহস ও বীরত্বের কাহিনী বিলুপ্ত হয় নাই। মহারাষ্ট্রীয়েরা আজ পর্য্যন্ত আত্মাদের সহিত শিবজীর এই সাহস ও বীরত্বের কীর্ত্তন করিয়া থাকে।

পরদিন প্রাতঃকালে কতকগুলি মোগল অশ্বারোহী সিংহ-গড়ের অভিযুখে আসিল। শিবজী ইহাদিগকে দুর্গের নিকট আসিতে অনুমতি দিলেন। ইহারা মহাবিক্রমে রণডঙ্কা-ধ্বনির সহিত নিক্ষেপিত তরবারি আশ্ফালন করিতে করিতে দুর্গের সমীপবর্ত্তী হইল। তখন শিবজী ইহাদের সম্মুখে কামান স্থাপিত করিলেন। ইহারা তোপের নিকট তিষ্ঠিতে পারিল না, সন্ত্রস্ত হইয়া পলাইয়া গেল। শিবজীর এক জন সেনাপতি পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া ইহাদিগকে তাড়াইয়া দিলেন। এই প্রথম বার মোগল সৈন্য শিবজীর সৈন্যকর্ত্তৃক পরাভূত ও তাড়িত হইল। শিবজী আপনার অপূর্ব বীরত্ব-বলে বিজয়ী হইয়া দক্ষিণাপথে আত্ম-প্রাধান্য অব্যাহত রাখিলেন।

ইহার পর শিবজী অশ্বারোহী সৈন্য লইয়া, সম্রাট্ আওরঙ্গজেবের অধিকৃত সুরাট নগর লুণ্ঠন করিয়া, অনেক অর্থ সংগ্রহ পূর্ব্বক রায়গড়ে ফিরিয়া আসিলেন। তিনি জলপথেও আধিপত্য স্থাপনে যত্নশীল ছিলেন। তাঁহার অনেকগুলি রণতরী ছিল। এই সকল রণতরী দ্বারা মোগল সম্রাটের রণতরী অধিকৃত হইল।

শিবজী সুরাট লুণ্ঠন করিয়া আসিয়া, শুনিলেন যে, তাঁহার পিতার মৃত্যু হইয়াছে। পিতৃবিয়োগে শিবজী সিংহগড়ে আসিয়া, শ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করিলেন। অনন্তর রায়গড়ে উপস্থিত হইয়া, আপনার প্রধান অমাত্যগণের সহিত অধিকৃত জনপদের শাসন-প্রণালীর সুন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন। এই কার্য্যে কয়েক মাস

অতিবাহিত হইল। এই সময়ে শিবজী “রাজা” উপাধি পরিগ্রহ পূর্বক নিজ নামে মুদ্রা প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। বীরপুরুষের প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইল। মোগল সাম্রাজ্যের মহাপ্রতাপের মধ্যে ভারতের মহাবীর স্বাধীন রাজার সম্মানিত পদে অধিকৃত হইয়া, স্বাধীনভাবে শাসন-দণ্ড-পরিচালনায় উদ্যত হইলেন।

মক্কা-যাত্রীগণ সুরাট বন্দরে আসিয়া জাহাজে উঠিত। এজন্ম মুসলমানগণের মধ্যে সুরাট একটি পবিত্র স্থান বলিয়া পরিগণিত ছিল। এই পবিত্র স্থান বিলুপ্ত হইয়া শিবজীর “রাজা” উপাধি-গ্রহণ-সংবাদে আশ্রয়-প্রার্থী হইয়া, তাঁহার দমন জন্য রাজা জয়সিংহ ও দিলীর খাঁকে পাঠাইলেন। কিন্তু শিবজী ইহাদের সহিত সম্মুখ-যুদ্ধে প্ররত্ত হইলেন না। তিনি সন্ধির প্রস্তাব করিয়া প্রথমে রঘুনাথ পন্ত ন্যায়শাস্ত্রীকে জয়সিংহের নিকট পাঠাইলেন। জয়সিংহের সহিত দূতের অনেক কথা হইল। দূত বিদায় লইয়া শিবজীর নিকট আসিলেন। শিবজী বীর-ধর্মের পক্ষপাতী ছিলেন; সুতরাং কিছুমাত্র আশঙ্কা না করিয়া, অত্যন্ত অনুচরের সহিত বর্ষার প্রারম্ভে জয়সিংহের শিবিরে উপস্থিত হইয়া, আপনার পরিচয় দিলেন। জয়সিংহ তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া আশ্রয়-প্রার্থী জন্য এক জন সম্ভ্রান্ত লোক পাঠাইলেন। শিবজী শিবির-দ্বারে উপস্থিত হইলে জয়সিংহ অগ্রসর হইয়া, তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক আপনার আসনের দক্ষিণ পাশে বসাইলেন। সন্ধির নিয়ম নির্ধারিত হইয়া, দিল্লীতে প্রেরিত হইল। সম্রাট সমস্তই অনুমোদন করিয়া পাঠাইলেন। ইহার পর শিবজী মোগলের পক্ষ হইয়া, বিজয়পুরের বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্ররত্ত হন। পরবর্তী বৎসর তিনি সম্রাট কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া আপনার পুত্র, পাঁচ শত অশ্বরোহী ও এক হাজার মাওয়ালী সৈন্যের সহিত দিল্লীতে যাত্রা করেন।

শিবজী দিল্লীতে উপনীত হইলেন । দিল্লীর সমগ্র অধিবাসী তাঁহাকে দেখিবার জন্য ব্যস্ত হইল । কিন্তু আওরঙ্গজেব দুৰ্ম্মতি-প্রযুক্ত এই পরাক্রান্ত হিন্দুভূপতির যথোচিত সম্মান কবিলেন না । তিনি শিবজীকে আপনাদের প্রজাগণের সমক্ষে অপদস্থ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন ।

শিবজী সম্রাটের সভাগৃহে সম্মুখিত হইলে আওরঙ্গজেব আদর না করিয়া তাঁহাকে তৃতীয় শ্রেণীর কন্মচারিগণের আসনে বসাইয়া দিলেন । শিবজী ইহাতে মন্থিত হইয়া সভা-গৃহ পরিত্যাগ করিলেন । কিন্তু তিনি তৎক্ষণাৎ দিল্লী হইতে প্রস্থান করিতে পারিলেন না । সম্রাট তাঁহার বাসগৃহে প্রহরী বাধিতে নগরের কোতোয়ালকে বলিয়া দিলেন । এ দিকে চতুর মহারাষ্ট্রপতি, দিল্লীর জলবায়ু সমভিব্যাহারী লোকের সহ্য হয় না বলিয়া, তাহা-দিগকে স্বদেশে পাঠাইতে সম্রাটের নিকট অনুমতি চাহিলেন । সন্দের লোক চলিয়া গেলে শিবজী সহায়বিহীন, স্তব্ধতা তাঁহার আয়ত হইবেন ভাবিয়া, সম্রাট তৎক্ষণাৎ অনুমতি দিলেন । ইহার পর শিবজী পীড়ার ভাণ কবিয়া শয্যাশায়ী হইয়া রহিলেন । অনন্তর পীড়ার কিঞ্চিৎ উপশম হইয়াছে, এই কথা ঘোষণা করিয়া, রুহৎ রুহৎ বুড়িতে করিয়া ফকীর সন্ন্যাসীদিগকে মিষ্টান্ন দিতে লাগিলেন । এইরূপে তাঁহার আবাস-গৃহ হইতে মিষ্টান্নপূর্ণ বড় বড় বুড়ি বাহির হইতে লাগিল । যখন প্রহরীদিগের সংস্কার জন্মিল যে, বুড়িতে কেবল মিষ্টান্নই যাইতেছে, তখন সন্ধ্যার সময় শিবজী এক বুড়িতে নিজে চড়িয়া এবং আর একটিতে তাঁহার পুত্র শম্ভুজীকে চড়াইয়া বাস-ভবন হইতে বাহির হইলেন । নগরের উপকণ্ঠে অশ্ব সজ্জিত ছিল । শিবজী সেই অশ্বে আরোহণ করিয়া আপন-নার পশ্চাত্তাণ্ডে শম্ভুজীকে রাখিয়া তৎপরদিন মথুরায় উপনীত হইলেন । এইখানে কতিপয় বন্ধুর নিকট শম্ভুজীকে রাখিয়া

স্বয়ং সন্ন্যাসীর বেশে ভ্রমণ করিতে করিতে দক্ষিণাপথে আসিলেন। ইহার পর তাঁহার বন্ধুগণও শম্ভুজীকে লইয়া দক্ষিণাপথে উপস্থিত হন।

এই সময়ে বিজয়পুরের সহিত যুদ্ধ চলিতেছিল। পাছে শিবজী বিজয়পুর-রাজের সহিত মিলিত হন, এই আশঙ্কায় আওরঙ্গজেব তাঁহাকে এক জাহাঙ্গীর দিয়া “রাজা” উপাধি দৃঢ়তর করিলেন। ইহার পর শিবজী বিজয়পুর ও গোলকুণ্ডার রাজাদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাঁহাদের নিকট কর গ্রহণ করেন।

কিছু দিনের জন্ম যুদ্ধের বিরাম হইলে শিবজী নিজ রাজ্যের শৃঙ্খলা বিধান করেন। তিনি রাজস্ব-সম্বন্ধীয় সমস্ত কার্য্য ব্রাহ্মণের হস্তে দিলেন; কৃষকদিগের উপর দৌরাত্ম্য না হয়, কেহ কাহাকে ঠকাইতে না পারে, তজ্জন্য সুনিয়ম প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তাঁহার নিয়ম অনুসারে উৎপন্ন শস্যের পাঁচ ভাগের তিন ভাগ কৃষক পাইত, অবশিষ্ট দুই ভাগ সরকারে যাইত। শিবজী আপনার কাম্ভচারী দ্বারা এই রাজস্ব সংগ্রহ করিতেন। এতদ্ব্যতীত তিনি সৈন্যদিগকে রাজ-কোষ হইতে বেতন দিবার নিয়ম করেন। তাঁহার পদাতিক সৈন্যের অধিকাংশই মাওয়ালীজাতীয়। তরবারি, ঢাল ও বন্দুক ইহাদের প্রধান অস্ত্র। ইহারা মাসে ৩৪ টাকা হইতে ১০১২ টাকা বেতন পাইত। অশ্বারোহী সৈন্য “বর্গী” ও “শিল্লীদার,” এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল। বর্গীরা অশ্ব ও মাসে ৬৭ টাকা হইতে ১৫২০ টাকা পর্য্যন্ত বেতন পাইত। শিল্লীদারেরা আপনাদের অশ্বে কাজ করিত। ইহাদের বেতন ১৮২০ টাকা হইতে ৪০১০ টাকা পর্য্যন্ত ছিল। লুণ্ঠনে যাহা পাওয়া যাইত, তৎসমুদয় রাজ-কোষে জমা হইত। লুণ্ঠনকারীরা কেবল উপযুক্ত পারিতোষিক পাইত। ১০ জন সৈন্যের উপর এক জন নায়ক, ৫০ জনের উপর এক জন হাবিলদার ও

১০০ জনের উপর এক জন জুমলাদার থাকিত । হাজার পদাতিক সৈন্যের অধ্যক্ষকে এক-হাজারী বলা যাইত । পাঁচ-হাজারীর উপর প্রধান সৈন্যাধ্যক্ষ থাকিতেন ।

পদাতিকদিগের ন্যায় অশ্বরোহী সৈন্যেরও শ্রেণী ছিল । ২৫ জন অশ্বরোহী সৈন্যের উপর হাবিলদার, ১২৫ জনের উপর জুমলাদার ও ৬২৫ জনের উপর 'সুবাদার' ছিল । ৬,২৫০ জন অশ্বরোহীর অধ্যক্ষকে পাঁচ-হাজারী कहा যাইত । তরবার, ঢাল ও বড়শা অশ্বরোহীদের প্রধান অস্ত্র ছিল । ইহাদের অশ্বগুলি ক্ষুদ্রাবয়ব ও দ্রুতগামী হওয়াতে ইহারা অনায়াসে দ্রুত গতিতে পার্শ্ব প্রদেশে গমনাগমন করিতে পারিত ।

হিন্দুদিগের মতে শরৎকালই দিগ্বিজয়-যাত্রার সময় । প্রতাপ-শালী শিবজী এই সময়ে আড়ম্বরসহকারে দশভুজী দুর্গার পূজা করিয়া দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইতেন । শিবজী শত্রুদিগের অধ্যুষিত জনপদ লুণ্ঠন করিতেন বটে, কিন্তু ক্রমক, গো অথবা স্ত্রীলোকদিগের উপর হস্তক্ষেপ করিতেন না । এইরূপ পরাক্রান্ত মোগল সাম্রাজ্যের উপর মহারাষ্ট্ররাজ্য স্থাপিত হয়, এবং এইরূপে মরহাউগণ, সাধারণের নিকট একটি প্রধান জাতি বলিয়া পরিগণিত হইয়া উঠে ।

আওরঙ্গজেব বাহিরে সৌজন্য দেখাইয়া, শিবজীকে আর একবার হস্তগত করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার এই চেষ্টা ফলবতী হয় নাই । শিবজী আওরঙ্গজেবের কৌশল-জালে জড়িত হইলেন না । তিনি পূর্বের ন্যায় দক্ষিণাপথের নানা স্থানে আধিপত্য বিস্তার করিতে লাগিলেন । সুতরাং মোগল সম্রাটকে এখন বাধ্য হইয়া শিবজীর সহিত প্রকাশ্য সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে হইল । শিবজী ইহাতে কিছুমাত্র ভীত হইলেন না, আত্মসম্মানে জলাঞ্জলি দিয়া মোগলের আনুগত্য

স্বীকার করিলেন না। তিনি প্রকৃত বীরপুরুষের ন্যায় আপনার বীরধর্ম রক্ষায় যত্নশীল হইলেন। অবিলম্বে মোগল সম্রাটের অধিকৃত কয়েকটি দুর্গে বিজয়-পতাকা স্থাপিত হইল। শিবজী ইহার পর পনের হাজার অশ্বরোহী সৈন্য লইয়া আর এক বার সুরাট নগরে উপনীত হইলেন। তিন দিন পরিয়া নগর বিলুপ্ত হইল। কেহই তেজস্বী মহারাষ্ট্রপতির বিরুদ্ধাচরণে সাহসী হইল না। শিবজী অবাধে সুরাটের ধনসম্পত্তি সংগ্রহ পূর্বক স্বরাজ্যে প্রত্যাগত হইলেন।

শিবজী যখন সুরাট হইতে ফিরিয়া আসিতেছিলেন, তখন দায়ুদ খাঁ নামক এক জন মোগল সেনাপতি পাঁচ হাজার অশ্বরোহী সৈন্য লইয়া তাঁহার পশ্চাদ্ধাবিত হন। শিবজী দায়ুদ খাঁকে আক্রমণ করিয়া সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করেন। এ দিকে তাঁহার সেনাপতি প্রতাপ রাও খান্দেখ প্রদেশে যাইয়া, নানা স্থান হইতে কর সংগ্রহ করিতে থাকেন। শিবজীব এইরূপ প্রভাব ও আধিপত্যে চিন্তিত হইয়া আওরঙ্গজেব তাঁহার বিরুদ্ধে মহিষ্য খাঁর অধীনে চল্লিশ হাজার সৈন্য দক্ষিণাপথে পাঠাইয়া দেন। শিবজী এই সৈন্যের সম্মুখে অগ্রপ্রাধান্য স্থাপনে বিমুগ্ধ হন নাই। তিনি মরোপন্ত ও প্রতাপ রাও নামক আপনার দুই জন প্রধান সেনাপতিকে মোগল সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিতে অনুমতি দেন। এই সেনাপতি-দ্বয়ের আগমন-সংবাদ শুনিয়া মহম্মদ খাঁ, ইখলাস খাঁর অধীনে বহুসংখ্য সৈন্য ইহাদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। এই যুদ্ধে মোগল সৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাজয় স্বীকার করে। তাহাদের অনেকে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ২২ জন সেনানায়ক নিহত হন। কয়েক জন প্রধান সেনাপতি আহত হইয়া বন্দি স্বীকার করেন।

মোগল সৈন্যের সহিত মহারাষ্ট্রীয়দিগের এইটি প্রধান সম্মুখ-যুদ্ধ। এই যুদ্ধে, শিবজীর সৈন্যগণ বিজয়-লক্ষ্মীতে গৌরবান্বিত

হয়। তাহাদের বিজয়িনী শক্তির মহিমা চারি দিকে পরিকীৰ্ত্তিত হইতে থাকে। শিবজী মহাপরাক্রান্ত ভূপতি বলিয়া সাধারণের নিকট সম্মানিত হন; তাঁহার প্রতাপ, তাঁহার বীরত্ব, তাঁহার সমর-চাতুরীতে সকলেই বিস্মিত হইয়া তাঁহাকে অলোক-সাধারণ বীরপুরুষ বলিয়া মনে করিতে থাকে। মোগল সম্রাট্ আওরঙ্গ-জেব এই পরাক্রান্ত শত্রুর অপূৰ্ণ প্রভাবে স্তম্ভিত হন। এই যুদ্ধে যে সকল সেনাপতি বন্দী হইয়াছিলেন, শিবজী তাঁহাদের সহিত কোনও অসদব্যবহার করেন নাই। তিনি বন্দীদিগকে প্রভূত সম্মানের সহিত রায়গড়ে প্রেরণ করেন, এবং তাঁহাদের ক্ষত স্থান ভাল হইলে প্রভূত সম্মানের সহিত তাঁহাদিগকে বিদায় দেন। ভারতের অদ্বিতীয় বীরপুরুষ পবিত্র বীর-ধর্ম্মের অবমাননা করেন নাই। আহত বন্দীগণকে রায়গড়ে কখনও কোনরূপ অশু-বিধা ভোগ করিতে হয় নাই। শিবজীর আদেশে ইহাদের যথো-চিত সুশ্রীষা হইয়াছিল। পতিত শত্রুর প্রতি এইরূপ সৌজন্য প্রকাশ করিতে শিবজী প্রকৃত বীরোচিত মহত্ব ও উদারতার পরিচয় দিয়াছিলেন। এই মহত্ব ও এই উদারতা, অনন্তকাল তাঁহাকে পবিত্র ইতিহাসের বরণীয় করিয়া রাখিবে।

শিবজী পূর্বেই রাজা উপাধি গ্রহণ পূৰ্ণ নিজ নামে মুদ্রা অঙ্কিত করিয়াছিলেন। এখন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের সহিত পরামর্শ করিয়া শাস্ত্রের নিয়মানুসারে রাজ্যাভিষেকের আয়ো-জন করেন। অভিষেক-কার্য্য সম্পাদনের জন্ত গঙ্গাভট্ট নামক এক জন শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ বারাণসী হইতে রায়গড়ে উপনীত হন। মহারাষ্ট্রের ইতিহাসে ১৬৭৪ খ্রীঃ অব্দের ৩ই জুন প্রাতঃ-স্মরণীয় পবিত্র দিনের মধ্যে পরিগণিত। এই পবিত্র দিনে ছুরা-রোহ শৈল-শিখরবর্তী রায়গড়ে মহারাজ শিবজী স্বাধীন হিন্দু-রাজচক্রবর্তীর সম্মানিত পদে অধিষ্ঠিত হন। শাস্ত্র-পারদর্শী

গঙ্গাভট্ট এই পবিত্র দিনে শিবজীকে যথাশাস্ত্র রাজ্যাভিষিক্ত করেন। ব্রাহ্মণগণ এই উপলক্ষে অনেক ধর্ম-সম্মত কার্য্যে প্ররত হন। মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠানে, মহোৎসবের তরঙ্গে রায়গড়ে অপূর্ব দৃশ্যের বিকাশ হয়। বহু দিনের পর স্বাধীনতাভক্ত হিন্দু বীর-গণের পবিত্র জয়-ধ্বনিতে রায়গড় পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। মহাবীর শিবজী রাজ-বেশে রাজ-সিংহাসনে উপবেশন পূর্বক এই পবিত্র দিনের স্মরণার্থ একটি অন্ধের প্রতীচী করেন, এবং রাজ্যসম্পর্কীয় উপাধি সকল পারশ্ব নামের পরিবর্তে সংস্কৃত নামে অভিহিত করিতে আদেশ দেন। এইরূপে শিবজীর অভিষেক-কার্য্য সম্পাদিত হয়। এইরূপে এই শেষ বার পরাধীন পর-পীড়িত ভারতের হিন্দু বীর আপনার অসাধারণ বীরত্ববলে দুর্ভাগ্য শত্রুর মধ্যে রাজমুকুট গ্রহণ করিয়া স্বাধীনতার মহিমায় গৌরবান্বিত হন।

শিবজী রাজপদবী গ্রহণ করিয়া, যথানিয়মে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। নর্মদা হইতে কৃষ্ণা নদী পর্য্যন্ত দক্ষিণ ভারতবর্ষ তাঁহার অধীন হইয়াছিল। তিনি এই বিস্তৃত রাজ্য-শাসনে কখনও ঔদাসীন্য দেখান নাই। যুদ্ধজয়ে ও রাজ্যাধিকারে তাঁহার যেকোন ক্ষমতা ও কৌশল প্রকাশিত হয়, তিনি অধিকৃত রাজ্যের শৃঙ্খলাবিধানেও সেইরূপ ক্ষমতা ও কৌশলের পরিচয় দেন। শিবজী ইহাব পরেও, নানা স্থানে যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন। এই সকল যুদ্ধেও তাঁহার অপরিণীম ক্ষমতা প্রকাশ পাইয়াছিল। তাঁহার সৈন্যগণ এক সময়ে নর্মদা নদী পার হইয়া মোগল সম্রাটের অধিকৃত জনপদ আক্রমণ করিতেও সক্ষম হইয়াছিল। যখন মোগল সেনানী দিল্লীর খাঁ বিজয়পুরের অধিপতিকে আক্রমণ করেন, তখন বিজয়পুর-রাজ শিবজীর সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। শিবজী এই সাহায্যদানে অসম্মত হন নাই। তাঁহার সমর-চাতুরীতে দিল্লীর খাঁ এমনি ব্যতিব্যস্ত হইয়া

উঠেন যে, তাঁহাকে অগত্যা বিজয়পুর পরিত্যাগ করিতে হয় । বিজয়পুররাজ এজন্য ভূদম্পতি দিয়া শিবজীর নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন ।

এইরূপে নানা স্থানে নানা বিষয়ে আপনার অসামান্য সাহস, অপরিমেয় ক্ষমতা ও অবিচলিত তেজস্বিতার পরিচয় দিয়া, মহাবীর শিবজী ঐতিক জীবনের চরম সীমায় উপনীত হন । তাঁহার হাঁটু ফুলিয়া উঠাতে তিনি রায়গড়ে গমন করেন । ক্রমে প্রচণ্ড জ্বরের আবির্ভাব হয় । এই জ্বরের আর বিরাম হইল না । শিবজী জ্বারান্তের মগুন দিবসে ১৬৮০ অব্দের ৫ই এপ্রেল ৫০ বৎসর বয়সে ইহলোক ত্যজিতে অন্তর্হিত হইলেন ।

এইরূপে অসাধারণ বীরপুরুষের অসাধারণ ঘটনাপূর্ণ জীবনের অবসান হইল । বীরপুরুষের সমস্ত কার্য্যই লোকাতীতভাবে পরিপূর্ণ । ভারতের অদ্বিতীয় সম্রাটও তাঁহার ক্ষমতা ও প্রাধান্ত্য রোধে সমর্থ হন নাই । যখন তাঁহার মাওয়ালী সৈন্য, তাঁহার সমর-পটুতা, তাঁহার সাহস ও তাঁহার রাজ্য-শাসনের কথা মনে হয়, তখন তাঁহার প্রতি অপরিমীম শ্রদ্ধা ও প্রীতির সঞ্চার হইয়া থাকে । তিনি পিতার অজ্ঞাতমারে, বন্ধুজনের অনভিমতে নিঃসহায় নিরবলম্ব হইয়া অভীষ্ট কার্য্যসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । ইহাতে ক্ষণকালের জন্যও তাঁহার মনে কোনরূপ আশঙ্কা বা উদ্বেগের সঞ্চার হয় নাই । তিনি অপূৰ্ব্ব ক্ষমতা ও অধ্যবসায়-বলে আপনার গুরুতর সাধনায় সুনিদ্র হন, এবং কৃতকার্য্যতায় গৌরবাস্বিত হইয়া অবিদ্যমর কীর্ত্তি স্থাপন করেন ।

১ শিবজী স্বজাতির পূৰ্ব্বতন গৌরবের উদ্ধারকর্ত্তা । বহু-শতাব্দীর অত্যাচার ও অবিচারে যে জাতি নিপীড়িত, নিষ্পেষিত হইতেছিল, যে জাতি স্বাধীনতায় জলঞ্জলি দিয়া, পরাধীনতা স্বীকারই পুরুষার্থ বলিয়া মনে করিতেছিল, শিবজী সেই

জাতিকে ধীরে ধীরে উন্নতির পথে আনয়ন করেন, এবং ধীরে ধীরে সেই জাতির হৃদয়ে অচিন্তনীয় সাহস ও উৎসাহ প্রসারিত করিয়া তাহাদিগকে স্বাধীনতা-ভক্ত বীরপুরুষের সম্মানিত পদে স্থাপিত করিয়া তুলেন। মোগল সাম্রাজ্যের উন্নতির সময়ে, তাঁহার ক্ষমতায় একটি স্বাধীন হিন্দুরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। পরাধীনতার শোচনীয় সময়ে—নিপীড়নের ভয়াবহ কালে, হিন্দুর পবিত্র ভূমিতে, আর কোন হিন্দু বীরকর্তৃক এরূপ পরাক্রান্ত রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয় নাই।

অপরিশীল সাহস ও ক্ষমতা থাকাতে শিবজী সকল বিষয়েই কৃতকার্য হইতেন। তাঁহার ক্ষমতায় সুশিক্ষিত মোগল সৈন্যও ভীত হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করে। বস্তুতঃ সাহসে, কৌশলে ও ক্ষমতায় উৎসময়ে তাঁহার কোন প্রতিদ্বন্দ্বী ছিল না। সম্রাট আওরঙ্গজেব তাঁহাকে “পার্সত্য মূষিক” বলিয়া ঘৃণা করিতেন। কিন্তু এই পার্সত্য মূষিকের ক্ষমতায় দিল্লীর প্রতাপাধিত সম্রাট এত দূর নিপীড়িত হইয়াছিলেন যে, অংগত্যা তিনি উহার প্রাধান্য স্বীকার করিতে বাধ্য হন। আওরঙ্গজেব শিবজীর মৃত্যু-সংবাদ শুনিয়া ক্রিয়াছিলেন, “শিবজী এক জন প্রধান সেনাপতি ছিল; যখন আমি ভারতবর্ষের প্রাচীন রাজ্যগুলি বিনষ্ট করিতে চেষ্টা পাইতেছিলাম, তখন কেবল এই ব্যক্তিই একটি নূতন রাজ্য স্থাপন করে। আমার সৈন্য উনিশ বৎসর কাল তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল, তথাপি তাহার রাজ্যের কোন অবনতি হয় নাই।” আওরঙ্গজেবের কথাতেই শিবজীর ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে।

শিবজী শত্রুর অপকারী ছিলেন। কিন্তু যাহারা পরাজিত ও বন্দীভূত হইত, তাহাদের প্রতি যথোচিত সৌজন্য দেখাইতেন। তিনি আত্মীয় স্বজন ও অধীনস্থ কর্মচারীর সহিত কোনরূপ

অন্যব্যবহার করিতেন না। এইরূপ সদয় ব্যবহারে সকলেই তাঁহার অনুরক্ত থাকিত। মিতাচাঁব তাঁহার একটি গুণ ছিল। অসাধারণ ক্ষমতাবলে অপরিমিত ধনসম্পত্তির অধিকারী হইলেও তিনি কখনও সৌখীনতার পরিচয় দেন নাই। তাঁহার নিকট ভোগ-বিলাসের আদর ছিল না। তিনি সামান্য বেশে ও সামান্য আহারপানে পরিতুষ্ট থাকিতেন।

শিবজী দক্ষিণাপথে যে রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহার দৈর্ঘ্য চারি শত মাইল, বিস্তার এক শত কুড়ি মাইল। তাঞ্জোরে তিনি আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন। নন্দাদা হইতে তাঞ্জোর পর্য্যন্ত, কঙ্কণ হইতে মাদ্রাজ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ডের অধিপতিগণ কোন না কোন সময়ে শিবজীর সাহায্য প্রার্থনা করিতেন। সকলেই শিবজীকে কর 'দিয়া সমুপ্ত রাখিতেন। সমগ্র দক্ষিণাপথে তাঁহার অসীম প্রভুত্ব ছিল। দক্ষতায়, একাগ্রতায়, সত্বরতায় তিনি সকলকেই অতিক্রম করিয়াছিলেন। 'কেহই তাঁহার কৌশলজাল ভেদ করিতে পারিত না, কেহই তাঁহার অভিসন্ধি বুঝিতে সমর্থ হইত না, এবং কেহই তাঁহার ক্ষমতা রোধে নাহয় পাইত না। তিনি মুদলমানদিগকে বিশ্বাসঘাতক বলিয়া জানিতেন। 'মুদলমানের বিশ্বাসঘাতকতার জন্য যে, স্বদেশের অধঃপতন হইয়াছে, ইহা তিনি বেশ বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহার ধারণা ছিল যে, বিশ্বাসঘাতকের সহিত বিশ্বাসঘাতকতা না করিলে অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে না। এই ধারণার বশবর্তী হইয়া তিনি কোন কোন সময়ে বিশ্বাসের বহির্ভূত কার্য্য করিতেও বাধ্য হইয়াছিলেন।

শিবজী ধর্ম্মকায় ছিলেন। তাঁহার চক্ষু উজ্জ্বল এবং মুখ-মণ্ডল সুগঠিত ও বীরত্বব্যঞ্জক ছিল। দেহের পরিমাণ অনুসারে তাঁহার বাহ্যযুগলের দৈর্ঘ্য অধিক বোধ হইত। তাঁহার অনুরক্ত

অদেশীয়গণ তাঁহাকে দেবতার অবতার বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। তিনি আপনার তরবারির নাম “ভবানী” রাখিয়াছিলেন। এই তরবারি সেতারার রাজার অধিকারে রহিয়াছে। আজ পর্য্যন্ত সেতারার রাজসংসারে শিবজীর ভবানীর পূজা হইয়া থাকে।

## রণজিৎ সিংহ।

অষ্টাদশ শতাব্দী হইতে পরাক্রান্ত মোগল সাম্রাজ্যের অধোগতির সূত্রপাত হয়। সম্রাটের পর সম্রাট দিল্লীর সিংহাসনে অধিরূঢ়, পদচ্যুত ও নিহত হইতে থাকেন, জনপদের পর জনপদ দিল্লীর অধীনতা-পাশ উচ্ছেদ করিয়া স্বপ্রধান হইতে থাকে, শাসন-কর্তার পর শাসন-কর্তা সম্রাটের আদেশে ওদানীয় দেখাইয়া আপনার ইচ্ছানুসারে শাসন-দণ্ডের পরিচালনায় প্রবৃত্ত হন। পরাক্রান্ত নাদির শাহের আক্রমণে মোগল সম্রাটের প্রিয় নিকেতন সুশোভন দিল্লী মহাশ্মশানের আকারে পরিণত হয়। ইহার পর দোররাণী ভূপতি অহম্মদ শাহ আপনার সাহসী আফগান সৈন্যের সহিত ভারতবর্ষে সমাগত হন। ইহার পরাক্রমে পানিপথের প্রসিদ্ধ যুদ্ধে মহাবল মরহাট্টাদের ক্ষমতা পর্য্যুদন্ত হয়। দিল্লীর সম্রাট রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া হীনভাবে বিহার প্রদেশে উপনীত হন। এই বিশৃঙ্খলার সময়ে—বিলুপ্ত, বিপ্লাবন ও বিক্ষণের ভয়াবহ রাজ্যে শিখগণ আপনারদের জাতীয় তেজস্বিতা অক্ষত রাখিয়াছিল। গুরু গোবিন্দ তাহাদিগকে যে মন্ত্রে দীক্ষিত করিয়াছিলেন, তাহারা সে মন্ত্র হইতে কখনও বিচ্যুত হয় নাই, তাহাদের মধ্যে সাহসী সেনাপতি ও সুদক্ষ শাসন-কর্তার আবির্ভাব হইতেছিল। তাহারা এই সাহসী সেনাপতি ও সুদক্ষ শাসন-

কর্ত্তার অধীনে সজ্জিত হইয়া আপনাদের অধিকার সুদৃষ্টিত করিতেছিল। যাহারা অস্ত্র-চালনায় তৎপর ও অশ্বারোহণে নিপুণ না হইত, খালদাদিগের মধ্যে তাহাদের সম্মান বা প্রাধান্য থাকিত না। সুতরাং প্রত্যেক খালদাকেই অস্ত্র-সঞ্চালনে ও অশ্বারোহণে আপনার ক্ষমতার পরিচয় দিতে হইত। ক্রমে খালদারা অনেক দলে বিভক্ত হয়। প্রত্যেক দলের এক একজন সর্দার এক একটি নির্দিষ্ট ভূখণ্ডে স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। এইরূপে সমস্ত শিখ জনপদ অনেকগুলি খণ্ড রাজ্যে বিভক্ত হইয়া উঠে। এই সকল খণ্ড “মিসিল” নামে অভিহিত হয়। প্রত্যেক মিসিলের অধিপতি সর্দারংশে স্বাধীন ভাবে কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হন। খালদারা এইরূপ বহু মিসিলে বিভক্ত হইলেও পবিত্র ভ্রাতৃত্বাব হইতে বিচ্ছিন্ন হয় নাই। ইহাদের সকলেই পরস্পর দুঃখেচ্ছা-জাতীয় বন্ধনে আবদ্ধ থাকিত এবং সকলেই প্রতিবৎসর অমৃতনগরের পবিত্র মন্দিরে সমাগত হইয়া আপনাদের উন্নতি সাধনের উপায় নির্ধারণ করিত।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে যখন ইঙ্গরেজ বণিকেরা দক্ষিণাপথে ফরাসীদিগের প্রাধান্য বিলুপ্ত করিবার চেষ্টা পাইতেছিলেন, এক জন বর্ষীয়ান দরিদ্র মুসলমান নৈনিক পুরুষ \* মহীশূরের সিংহাসন অধিকার পূর্বক যখন সকলের হৃদয়ে বিশ্বাস ও আতঙ্কের গভীর রেখাপাত করিতেছিলেন, তখন শিখদিগের খণ্ড রাজ্যে এক জন ক্ষমতামালা ও কার্য্যকুশল বীরপুরুষের আবির্ভাব হয়। এই বীরপুরুষের আবির্ভাবে শিখেরা মহাবলে বলীয়ান হইয়া উঠে। ইহাঁর ক্ষমতায়—ইহাঁর প্রাধান্যে একটি বহুবিস্তৃত-পুরাকান্ত স্বাধীনরাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয়। অসাধারণ বীরত্বসাহসায় ইনি বীরেন্দ্রসমাজের বরণীয় হন। এই মহাবীরের নাম রণজিৎ সিংহ।

সমগ্র পৃথিবীতে যত ক্ষমতাপন্ন মহৎ ব্যক্তি আবির্ভূত হইয়াছেন, মহারাজ রণজিৎ সিংহ তাঁহাদের অন্যতম। রণজিৎ সিংহের পিতা মহানিংহ একটি মিলিলে কর্তৃত্ব করিতেন। রণজিৎ সিংহ ১৭৮০ অব্দের ২রা নবেম্বর গুজরগবালায় জন্মগ্রহণ করেন। মহানিংহ অতিশয় সাহসী ও রণপণ্ডিত ছিলেন। রণজিৎ সর্বাংশে পিতার এই সাহস ও রণপণ্ডিত্য অধিকার করেন। বাল্যকালে বসন্তরোগে তাঁহার একটি চক্ষু নষ্ট হয়, এজন্য তিনি সাধারণের মধ্যে “কাণা রণজিৎ” নামে প্রসিদ্ধ হন। রণজিৎ সিংহের বয়স আট বৎসর, এমন সময়ে মহানিংহের পরলোক-প্রাপ্তি হয়। রণজিৎ এই সময় তাঁহার মাতা এবং পিতার দেওয়ান লক্ষ্মীপৎ সিংহের রক্ষাধীন হন। তাঁহার বুদ্ধি, সাহস ও পরাক্রম অনাধারণ ছিল। তিনি এই বুদ্ধি, সাহস ও পরাক্রমের উপর নির্ভর করিয়া আপনার প্রাধান্য স্থাপনে উত্তম হন। এই সময়ে পঞ্জাবে দোবরাণী ভূপতির আধিপত্য ছিল। ইঞ্জরেজেরা ক্রমে প্রবল হইয়া আপনাদের অধিকার সম্প্রসারিত করিতেছিলেন। সিন্ধিয়া ও হোলকার বল সংগ্রহ পূর্বক ক্রমে ইঞ্জরেজদিগের ক্ষমতা-স্পর্শী হইয়া উঠিতেছিলেন। রণজিৎ সিংহ ইহাদের মধ্যে আপনার আধিপত্য বদ্ধমূল করেন। আহম্মদ শাহ দোবরাণীব পৌত্র জেমান শাহ একদা প্রবল বর্ষার সময় আপনার কামান বিতস্তা নদীর অপর পারে লইয়া বাইতে অনমর্থ হন। রণজিৎ সিংহের ক্ষমতায় এই সকল কামান নদীর অপর তটে উত্তীর্ণ হয়। জেমান শাহ এজন্য সন্তুষ্ট হইয়া রণজিৎ সিংহকে লাহোরের আধিপত্য দেন। এই সময় রণজিৎের বয়স উনিশ বৎসর। রণজিৎ এই তরুণ বয়সে স্বীয় ক্ষমতাবলে লাহোরের অধিপতি হইলেন। ক্রমে শিখদিগের মণ্ডলে তাঁহার ক্ষমতা বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। ক্রমে সমস্ত মণ্ডল তাঁহার আয়ত্ত হইয়া উঠিল।

এই সময়ে মুলতান, পেশাবর প্রভৃতি স্থানে আফগানদিগের আধিপত্য ছিল। রণজিৎ সিংহ এই সকল স্থানে আপনার ক্ষমতা বদ্ধমূল করিতে যথাসক্তি প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তাঁহার এই প্রয়াস বিফল হয় নাই। তিনি প্রথমে আফগানদিগকে দূরীভূত করিয়া, মুলতান অধিকার করেন; পরে ভারতের নন্দন-কানন কাশ্মীরে জয়পতাকা উড়াইয়া দেন। কাশ্মীর অধিকার-কালে মহারাজ রণজিৎ সিংহের পুত্র খজাসিংহ সৈন্যদলের অগ্র-ভাগে ছিলেন। রণজিৎের সাহসী অশ্বারোহিণ পদাতিক সৈন্যের সহিত সম্মিলিত হইয়া পদব্রজে দুরারোহ পর্বত অতিক্রমপূর্বক কাশ্মীরে উপস্থিত হয়। শিখদিগের বিক্রমে আফগান সেনাপতি জঙ্গর খাঁ পরাজয় স্বীকার করেন। বহুদিনের পর হিন্দু ভূপতির বিজয়-পতাকায় কাশ্মীর আবার শোভিত হইয়া উঠে।

ইহার পর রণজিৎ সিংহ পেশাবর অধিকার করিতে উদ্যত হন। শিখদিগের ইতিহাসে ইহা একটি প্রধান ঘটনা। ১৮২৩ অব্দের ১৪ই মার্চ ভারতের একটি প্রাচীনতম পবিত্র দিন। যাহারা দৃষদ্বতী নদীর তীরে হিন্দুদিগকে পরাজিত করিয়া ভারত-বর্ষে আধিপত্য স্থাপন করে, শিখেরা এই দিনে তাহাদের দেশে আপনাদের জয়-পতাকা স্থাপন করিতে অগ্রসর হয়। এক দিকে দীর্ঘকায়, ভীমমূর্ত্তি আফগান জাতি, অপর দিকে সাহসী, যুদ্ধ-কুশল শিখ সৈন্য। আখ্যাবর্তের হিন্দু নৃপতি এই শেষ বার সিন্ধু নদের অপর পারে হিন্দু-বিজয়ী পাঠানের শোণিত-জলে পৃথ্বীরাজ ও সময়সিংহের আত্মার পরিতর্পণ করিতে উপস্থিত। মহারাজ রণজিৎ সিংহ এই যুদ্ধে বিজয়ী হইয়া মহোজ্ঞাসে পঞ্চনদে প্রত্যাগন্ত হন। নওশেরার সংগ্রামে শিখেরা যেরূপ পরাক্রম প্রদর্শন করে, তাহাতে সমগ্র আফগানিস্তান বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়া উঠে।

এই যুদ্ধে রণজিৎ সিংহের সেনাপতি—অকালী সম্প্রদায়ের অধিনায়ক ফুলসিংহ যেক্রপ লোকাভীত বীরত্ব দেখাইয়া বিজয় লক্ষ্মীর সম্বন্ধনা করেন, এবং যেক্রপ লোকাভীত সাহসের সহিত যর্বন-সৈন্য নিঃশূল করিতে করিতে শেষে সেই নওশেরার সমরস্থলে—সেই পবিত্রতাময় পরম তীর্থে অকাতরে, অগ্নানভাবে অনন্ত নিদ্রায় নিদ্রিত হন, তাহা চিরকাল ইতিহাসের পত্রে স্বর্ণাক্ষরে অঙ্কিত থাকার যোগ্য। এই মহাযুদ্ধে প্রথমে শিখদিগের পরাক্রম বিচলিত হইয়াছিল, প্রথমে পাঠানেরা জয়ী হইবে বলিয়া আশা করিয়াছিল। রণজিৎ সিংহের ইউরোপীয় সেনাপতি বেণ্ট্রা ও এলার্ডও প্রথমে আফগানদিগের আক্রমণ নিরস্ত করিতে পরাজুথ হইয়াছিলেন। এই সঙ্কটাপন্ন সময়ে রণজিৎ সিংহ বিপক্ষের গতিরোধ জ্ঞাত আপনার সৈন্যদিগকে একত্র করিতে ব্রথা চেষ্টা পাইয়াছিলেন, ব্রথা ঈশ্বরের ও আপনাদের গুরুর পবিত্র নাম উচ্চারণ করিয়া সৈন্যদিগকে অগ্রসর হইতে অনুরোধ করিয়াছিলেন, ব্রথা অশ্ব হইতে অবতরণ পূর্বক নিষ্কাশিত তরবারি হস্তে করিয়া, ভৈরব রবে সৈন্যদিগকে তাঁহার পশ্চাদ্বর্তী হইতে আদেশ দিয়াছিলেন। তাঁহার সেই অপূর্ণ বিক্রমে, অপূর্ণ স্থিরতায় ও অপূর্ণ সাহসে কোনও ফল হয় নাই। রণজিৎ সিংহ অবশেষে হতাশ হইয়া পড়িলেন, সৈন্যদিগকে যুদ্ধে প্রায় বিমুখ দেখিয়া ক্ষোভে ও রোষে একাকীই তরবারি আশ্ফালন করিতে করিতে বিপক্ষের ব্যুহমধ্যে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলেন। এমন সময়ে “ওয়া গুরুজি কি ফতে” এই আশ্বাসবাক্য তাঁহার কর্ণগোচর হইল; এ বাক্য দূরাগত বজ্রনির্ঘোষের ন্যায় গম্ভীর রবে তাঁহার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া, একবারে আশা, ভরসা ও আনন্দের তরঙ্গ তুলিয়া দিল। রণজিৎ সিংহ সর্বিস্ময়ে বিস্ফারিত চক্ষে চাহিয়া দেখিলেন,

ফুলাসিংহ নীল বর্ণের পতাকা উড়াইয়া পাঁচ শত মাত্র অকাল-সৈন্যের সহিত “ওয়া গুরুজি কি ফতে” শব্দ করিতে করিতে সেই গুণমাতীত পাঠান-সৈন্যের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইতেছেন। তিনি ফুলাসিংহকে বিপক্ষের গুলির আঘাতে অশ্ব হইতে ভূ-পতিত হইতে দেখিয়াছিলেন। এই আঘাতে ফুলাসিংহের হাঁটু ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। লোকে তাঁহাকে ধরিয়া যে, স্থানান্তরিত করিয়াছিল, রণজিৎ সিংহ তাহাও দেখিতে পাইয়াছিলেন। এ বার তিনি দেখিলেন, ফুলাসিংহ হস্তীতে আরোহণ করিয়া বিপুল উৎসাহের সহিত আপনার সৈন্য চালনা করিতেছেন। গুলির আঘাতে তাঁহার দেহ ক্ষত বিক্ষত হইয়াছে, তাহাতে ক্ষেপ নাই, প্রশস্ত ললাটে ভীতি-ব্যঞ্জক রেখার আবির্ভাব নাই, বিস্তৃত লোচন-দ্বয়ে দুষ্চিন্তা বা নিরাশা-সূচক কালিমার আবেশ নাই। ফুলাসিংহ হস্তীর উপর হইতে নির্ভয়ে জলদ-গম্ভীর স্বরে কহিতেছেন, “ওয়া গুরুজি কি ফতে।” তাঁহার সৈন্যগণ ‘গুরু গোবিন্দসিংহের মন্ত্রপুত—এই প্রাণত্যাগী বাক্যে উৎসাহিত হইয়া পাঠান সৈন্য নিশ্চল করিতে অগ্রসর হইতেছে। ফুলাসিংহের এই তেজস্বিতা দেখিয়া পক্ষপন্থদের অধীশ্বর প্রীত, চমৎকৃত ও আশ্বাসযুক্ত হইলেন। কে বলে গুরু গোবিন্দসিংহের মৃত্যু হইয়াছে? কে বলে গুরু গোবিন্দসিংহের মহাপ্রাণতা তাঁহার দেহের সহিত চিরদিনের জন্য বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে? খ্রীঃ উনবিংশ শতাব্দীতে নওশেরার এই পরিব্রাজকক্ষেত্রেও গোবিন্দসিংহ বর্তমান রহিয়াছেন, তদীয় জীবন্ত উৎসাহপূর্ণ বাক্য এ সমস্ত ভূমিতেও তাঁহার প্রতিষ্ঠিত সম্প্রদায়কে মাতাইয়া তুলিয়াছে। ফুলাসিংহ আজ গুরু গোবিন্দের মহাপ্রাণতায় মহিমাম্বিত হইয়া তাঁহার মন্ত্রপুত শোণিত অকলঙ্কিত রাখিতে উদ্যত হইয়াছেন। এ বিনশ্বর

জগতে শিখ-গুরুর এ মহিমার বিলয় হইবে না। মহারাজ রণজিৎ সিংহ ফুলাসিংহকে পাঠানের ব্যুৎপত্তিতে অগ্রসর দেখিয়া অসামান্য বিক্রমে যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। এ বার ফুলাসিংহের পরাক্রম পাঠানের সহিতে পারিল না। অকালীরা মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে যবন সৈন্য নিশ্চুল করিতে লাগিল। ক্রমে রণজিৎ সিংহের অপরূপ সৈন্য আগিয়া অকালীদিগের সহিত সম্মিলিত হইল। ফুলাসিংহ যে হস্তীতে ছিলেন, তাহার মালতের শরীরে একে একে তিনটি গুলি প্রবেশ করিয়াছিল। ফুলাসিংহ নিজেও একটি গুলিতে আহত হইয়াছিলেন। তথাপি তিনি দৃঢ়তার সহিত শত্রুর মধ্যে হাতী চালাইতে মালতকে আদেশ দিলেন। আহত মালত এ বার আদেশ পালনে অসম্মত হইল। ফুলাসিংহের পুনঃ পুনঃ আদেশেও মালত যখন অগ্রসর হইল না, তখন ফুলাসিংহ সক্রোধে মালতের মস্তক লক্ষ্য করিয়া পিস্তল ছুড়িলেন। মালত পড়িয়া গেল। ফুলাসিংহ হস্তস্থিত তরবারির অগ্রভাগ দ্বারা হস্তী চালনা করিয়া, শত্রুর মধ্যে উপস্থিত হইয়া সৈন্যদিগকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। এই সময়ে শত্রুপক্ষের একটি গুলি আগিয়া তাঁহার ললাটে প্রবিষ্ট হইল। বীর-কেশরী এ আঘাত হইতে পরিব্রাণ পাইলেন না। তাঁর প্রাণশূন্য দেহ হাওদার মধ্যে পড়িয়া গেল। অধিনায়কের মৃত্যুতে অকালীগণ ছত্রভঙ্গ হইল না। তাহারা পূর্বাপেক্ষা সাহসসহকারে বিপক্ষদিগকে আক্রমণ করিল। আফগান সৈন্য এ আক্রমণে স্থির থাকিতে না পারিয়া রণক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিল। নওশেরার সমরক্ষেত্রে ফুলাসিংহের লোকাতীত পরাক্রমে বিজয়-লক্ষ্মী পঞ্জাব-কেশরীর অঙ্গশায়িনী হইলেন।

পাঠানেরা বার-পর-নাই বিশ্বাসের সহিত ফুলাসিংহের এই লোকাতীত বীরত্বের প্রশংসা করিয়াছিল। যে স্থলে ফুলাসিংহের

মৃত্যু হয়, সে স্থলে একটি স্তম্ভ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। এই স্থান হিন্দু ও মুসলমান, উভয়েরই একটি পরম পবিত্র তীর্থের মধ্যে পরিগণিত হয়। হিন্দু ও মুসলমান, উভয় সম্প্রদায়ই এই পবিত্র তীর্থে সমাগত হইতেন এবং উভয় সম্প্রদায়ই ভক্তি-রসাদ্র-হৃদয়ে ফুলাসিংহের উদ্দেশে স্তুতিবাদ করিতেন। যত দিন একচক্ষু রক্ত শিখ-ভূপতি জীবিত ছিলেন, তত দিন যখন নওশেরার যুদ্ধের প্রসঙ্গে ফুলাসিংহের কথা উঠিত, তখনই তাঁহার উজ্জ্বল চক্ষুটি উজ্জ্বলতর হইত, এবং তাহা হইতে অবিরল-ধারায় মুক্তাফল বাহির হইয়া গগুদেশে পড়িত। বীর-ভক্ত বীর-কেশরী এইরূপ পবিত্র শোকাশ্রুতে ফুলাসিংহের পরলোকগত পবিত্র আত্মা সম্বৃত্ত করিতেন।

রণজিৎ সিংহ জাতি-প্রতিষ্ঠার বলে এইরূপ 'দুর্জয়' হইয়া পঞ্জাব শাসন করেন। তাঁহার অধিকার তদীয় রাজধানী লাহোর হইতে উত্তরে কাশ্মীর, পশ্চিমে পেশাবর, দক্ষিণে মুলতান এবং পূর্বে শতরু পর্য্যন্ত প্রসারিত হয়, আর তাঁহার যুদ্ধ-কুশল সৈন্যগণ ইউরোপীয় প্রণালী অনুসারে শিক্ষা পাইয়া বীরেন্দ্র-সমাজের বরণীয় হইয়া উঠে। রণজিৎ সিংহ ইঙ্গ-রেজদিগের সহিত সন্ধি-সূত্রে আবদ্ধ ছিলেন। তিনি মহাবল-পরাক্রান্ত হইলেও ইঙ্গ-রেজদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়া পবিত্র মিত্রতা কলঙ্কিত করেন নাই।

রণজিতের জীবনী-লেখক বলিয়াছেন, 'রণজিৎ সিংহ যথার্থ সিংহের মত ছিলেন, এবং সিংহের মতই ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন।' এই সিংহবিক্রম মহাবীরের সমস্ত কথা এ স্থলে আনুপুৰ্ণিক বিবৃত করা সম্ভাবিত নহে। যাহারা যথানিয়মে সুশিক্ষা পাইয়া জগতের সমক্ষে আপনাদের অসাধারণ প্রভাব বিস্তার করিয়াছেন, তাঁহাদের সহিত এই মহাপুরুষের তুলনা করাও উচিত নহে। রণজিৎ সিংহের সাহস, ক্ষমতা ও বুদ্ধি

যন্যের প্রদত্ত শিক্ষায় পরিস্ফুট হয় নাই । এগুলি আপনা হইতেই বকাশ পাইয়াছিল । রণজিৎ সিংহ আপনার এই স্বভাবসিদ্ধ প্রতিভা ও দক্ষতার গুণে জগতের মধ্যে মহৎ লোকের সম্মানিত পদে অধিরূঢ় হইয়াছিলেন । আপনার সৈন্যদিগকে সুশিক্ষিত ও রণ-পারদর্শী করা তাঁহার সর্বপ্রধান কর্তব্য কার্য্য ছিল । তিনি এই কর্তব্য কার্য্যে কখনও ত্রুটিদাসীন্য দেখান নাই । ফরিদখাঁ মুর একাকী ব্যাঘ্র বধ করিয়া “শের” নাম ধারণ পূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন । অন্তাজিলো এক সময়ে এই-রূপ সাহস দেখাইয়া, “শের আফগান” নাম পরিগ্রহ পূর্বক অতুল লাভাণ্যবতী নুরজাহানের সহিত পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন । ইতিহাস এই দুই বীরের, এই সাহসের কথায় আজ পর্য্যন্ত সর্ব-লের বিস্ময় জন্মাইতেছে । কিন্তু রণজিৎের সাহসী শিখ সৈন্য যুগয়ার সময় একাকী পশুরাজ সিংহের সহিত যুদ্ধ করিয়া, তাহার ক্ষমতা পর্য্যদন্ত করিতেও কাতর হয় নাই । তাহারা ইহা অপেক্ষাও অধিকতর সাহস ও ক্ষমতা দেখাইয়াছে ; তাহারা অশ্ব-রোহণে, অস্ত্রদখালনে এবং শত্রুপক্ষের ব্যুহ-ভেদে পৃথিবীর যে কোন যুদ্ধ-বীরের তুল্য যোগ্যতা প্রদর্শন করিয়াছে ।

বস্তুতঃ রণজিৎ সিংহ বীর-লীলাস্থল ভারতের যথার্থ বীর পুরুষ । খ্রীঃ অষ্টাদশ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে তাঁহার ন্যায় বীর পুরুষের আবির্ভাব হয় নাই । হিন্দুরাজ-চক্রবর্তী পৃথ্বীরাজ যখন তিরো-রীর পবিত্র ক্ষেত্রে পাঠানদিগকে পরাজিত ও দূরীভূত করিয়া-ছিলেন, এবং শেষে যখন পুণ্যলিলা দৃষদ্বতীর তটে গরীয়সী জন্মভূমির জন্য চিরনিদ্রায় অভিভূত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার বীরত্বে শত্রুর হৃদয়েও বিস্ময়ের আবির্ভাব হইয়াছিল, অদীন-পরা-ক্রম প্রতাপসিংহ যখন ভারতের ধর্ম্মাপলী পুণ্যপুঞ্জময় মহাতীর্থ হলদিঘাটে স্বদেশীয়গণের শোণিত-তরঙ্গিণীর তরঙ্গোচ্ছাস দেখি-

য়াও দীরগম্ভীরস্বরে কহিয়াছিলেন, এই ভাবে দেহবিগর্জনের জন্যই রাজপুতগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তখন তাঁহার লোকাভিত মাহাপ্রাণতা ও স্বদেশের জন্য তাঁহার অনির্বচনীয় আত্মত্যাগ দেখিয়া বিধর্মী শত্রুও শতমুখে তদীয় প্রশংসা-গীতি গাহিয়াছিল, আবার মহাবিক্রম শিবজী যখন পর্তত হইতে পর্ততে যাইয়া, বিজয়-ভেরীর গভীর নিনাদে নির্জিত ভারতকে জাগাইয়াছিলেন, তখন ভারতের অদ্বিতীয় নব্রাট্‌ও তাঁহার অপূর্ব দেশভক্তি ও অপূর্ব বীরত্বে মোহিত হইয়াছিলেন। ভারতভূমি এক সময়ে এইরূপ বীরপুরুষগণের অনন্ত মহিমায় গৌরবান্বিত হইয়াছিল, উত্তর ও দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম, এক হইয়া এক সময়ে এই বীরপুরুষগণের অনন্ত ও অক্ষয় কীর্তির কাহিনী ঘুমিয়া বেড়াইয়াছিল। কিন্তু এই বীরত্ব-বৈভব শিবজীর সহিতই তিরোহিত হয় নাই। যে বীর্য-বহির উজ্জ্বল স্ফুলিঙ্গে ভারতের যবনরাজগণের হৃদয় দগ্ধ হইয়াছিল, তাহা এই মহাশক্তির ভক্ত শক্তিশালী ভূপতির সঙ্গে সঙ্গেই নিবিয়া যায় নাই। শিবজীর পর গুরু গোবিন্দ-সিংহের মহামন্ত্রে সজীবীত হইয়া, রণজিৎ সিংহ আবার ভারতে এই মহাশক্তির উদ্বোধন করিয়াছিলেন, আবার চারি দিকে বীরত্ব-মহিমা প্রসারিত করিয়া ভৈরব রবে সকলকে মাতাইয়া তুলিয়াছিলেন।

নানাস্থানে নানায়ুদ্ধে ব্যাপ্ত থাকাতে মহারাজ রণজিৎ সিংহ সাতিশয় কষ্ট-সহিষ্ণু হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই সহিষ্ণুতা প্রযুক্ত তিনি প্রাখর আতপ, দুরন্ত শীত, প্রবল বায়ু বা ঘোরতর বর্ষা, কিছুতেই দৃকপাত করিতেন না। পঞ্জাবে প্রাধান্য স্থাপনে, আফগানিস্থানে আত্মগৌরব সংরক্ষণে, তাঁহাকে প্রতিকূল প্রকৃতির সহিতও সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল। এইরূপ নানা অমিতাচারে ১৮৩৪ অব্দে তাঁহার রোগের সঞ্চার হয়। তিনি এই রোগে কিছু

কাল অচৈতন্য অবস্থায় থাকেন । শেষে রোগের শান্তি হইল বটে, কিন্তু উহার প্রভাবে তাঁহার পক্ষাঘাত জন্মিল । তিনি অচল হইয়া পড়িলেন । তাঁহার বাকুশক্তি রোধ হইল । তিনি কেবল অঙ্গুলি-সংকেত দ্বারা আপনার অভাব ও আপনার অভিপ্রায় জানাইতেন । কিন্তু এ অবস্থাতেও তাঁহার তেজস্বিতা অন্তর্হিত হয় নাই, সাহস ও উদ্যম পৰ্য্যুদস্ত হইয়া যায় নাই । এ অবস্থাতেও তিনি আপনার অনাধারণ মানসিক ক্ষমতা, অবিচলিত তেজস্বিতা এবং অপরিস্ফুট নাহস ও উদ্যম দেখাইয়া সকলকে বিস্মিত করিয়া তুলিয়াছিলেন । কিছু কাল পরে রণজিৎ হস্ত পদ চালনা করিতে সমর্থ হইলেন বটে, কিন্তু বাকুশক্তি লাভ করিতে পারিলেন না । দুঃস্থ রোগের কঠোর পীড়নে তাঁহার দেহ এইরূপ শিথিল হইয়াছিল, তথাপি তিনি অস্বাভাবিক মৃগয়ার আমোদে পরিভ্রম হইতেন । ফিরোজপুরে একদা তিনি অপরের সাহায্যে অশ্বে আরোহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার হস্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল, স্তূতরাং তিনি চির-ব্যবহৃত তরবারি বা চিরাভ্যস্ত বন্দুক ধরিতে পারিলেন না । রোগের এইরূপ কঠোর আক্রমণে, জীবনী-শক্তির এইরূপ অন্তর্ধানও তিনি একাগ্রতা ও জটিলতা হইতে স্থলিত হইলেন না । তাঁহার উজ্জ্বল চক্ষুটি উজ্জ্বলতর হইল । তিনি অস্ত্র পরিগ্রহ না করিয়াও, অস্বাভাবিক আপনার লোকাভীত মানসিক শক্তির বিকাশ দেখাইতে লাগিলেন । মহারাজ রণজিৎ সিংহ এইরূপ বীরপুরুষ ছিলেন । এইরূপ তেজস্বিতা ও এইরূপ দৃঢ়তা তাঁহাকে মহাবীরের সম্মানিত পদে স্থাপিত করিয়াছিল । কিন্তু মহাবীর দুঃস্থ রোগের কঠোর আক্রমণ হইতে বিমুক্ত হইলেন না । রোগ ক্রমে প্রবল হইল । ভারতের অনাধারণ বীরপুরুষ ১৮৩৯ অব্দের ৩০এ জুন ইহলোক হইতে অন্তর্হিত হইলেন ।

মহারাজ রণজিৎ সিংহ দেখিতে খর্রকায় ছিলেন । তাঁহার

চক্ষুটি বৃহৎ ও উজ্জ্বল ছিল। যখন তিনি উত্তেজিত হইয়া উঠিতেন, তখন এই চক্ষু হইতে যেন অগ্নিশূলিঙ্গ বাহির হইত। সে অপূর্ণ আলাদায় দৃষ্টি বাহার উপর পতিত হইত, সেই কল্পিত হইয়া উঠিত। এই উজ্জ্বল চক্ষুই তাঁহার একাগ্রতা ও তাঁহার তেজস্বিতার অদ্বিতীয় পরিচয়-স্থল ছিল। তিনি যখন আমোদ করিতেন, তখন দর্শকগণ তাঁহার প্রশান্ত মূর্তি দেখিয়া পরিতৃপ্ত হইত। তাঁহার মহান্মুখ প্রীতিকর ও তাঁহার বাক্‌চাতুরী হৃদয়গ্রাহিণী ছিল। তিনি অনর্গল বক্তৃতা করিতে পারিতেন। তাঁহার কখনও কোন কথার অভাব লক্ষিত হইত না। অশ্বারোহণে, সামরিক কার্য্যানুষ্ঠানে তাঁহার বিশেষ আগ্রহ ছিল। সময়ে তিনি সকলের অগ্রে থাকিতেন, এবং পশ্চাদ্‌গমন-সময়ে সকলের পশ্চাতে থাকিয়া অভয় দিতেন। তাঁহার সমগ্র জীবন কেবল যুদ্ধ-কার্য্যেই অতিবাহিত হইয়াছিল। তিনি এই যুদ্ধময় জীবনে কখনও কোনরূপ ভয়ের পরিচয় দেন নাই। উৎসব ব্যতীত তিনি সমৃদ্ধ বেশে সজ্জিত হইতেন না। উৎসব-সময়ে তাঁহার বহুমূল্য পরিচ্ছদে জগদ্বিখ্যাত কোহিনূর\* শোভা বিকাশ করিত। তিনি প্রত্যুষে শয্যা হইতে উঠিতেন, এবং অশ্বারোহণে ছুই এক ঘণ্টা ভ্রমণ করিয়া, রাজকার্য্যে মনো-নিবেশ করিতেন। বেলা আটটার সময় তাঁহার আহার হইত।

\*কোহিনূরের ইতিবৃত্ত বড় অদ্ভুত। কিংবদন্তী অনুসারে এই মণি গোলকুণ্ডার আকর হইতে উন্মোচিত হইয়া মহারাজ কর্ণের অধিকারে থাকে। তৎপরে উহা উজ্জয়িনীরাজের শিরোভূষণ হয়। খ্রীঃ চতুর্দশ শতাব্দীতে আলাউদ্দীন মালব দেশ অধিকার করিয়া উহা লাভ করেন। পার্শ্বান-রাজহের ধ্বংস হইলে উক্ত মণি মোগলদিগের অধিকারে আইসে। ইহার পর নাদির শাহ দিল্লী-আক্রমণ সময়ে উহা গ্রহণ করেন। নাদিরের হত্যার পর কাবুলের আব্রাহাম শাহ উহা প্রাপ্ত হন। ক্রমে উহা শাহ সুজার হস্তগত হয়। মহারাজ রণজিৎ সিংহ শাহ সুজাকে পরাজিত করিয়া উহা গ্রহণ করেন। কথিত আছে, একদা ব্রিটিশ রাজপ্রতিনিধি কোহিনূরের মূল্য জিজ্ঞাসা করিলেন রণজিৎ সিংহ হামিয়া কর্হিয়াছিলেন, “এম্‌কো কিমং পাঁচ জুতি” অর্থাৎ

দুই প্রহর পর্য্যন্ত তিনি শাসন-সংক্রান্ত কার্যে ব্যাপ্ত থাকিতেন। প্রাতঃকালীন ভোজনের সময়ের দিকে রণজিৎ সিংহের বিশেষ দৃষ্টি ছিল। তিনি কখনও এই সময় অতিক্রম করিয়া আহার করিতেন না। একদা মহারাজ রণজিৎ সিংহ গবর্নর জেনেরল লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্কের পাশে বসিয়া সৈন্য পরিদর্শন করিতেছিলেন, ইহার মধ্যে ভোজন-সময় উপস্থিত হওয়াতে তিনি আসন হইতে উঠিয়া গেলেন এবং যথাসময়ে ভোজন সমাপ্ত করিয়া, আবার গবর্নর জেনেরলের পাশে বসিয়া সৈন্য পরিদর্শন করিতে লাগিলেন।

সর্বদা যুদ্ধে ব্যাপ্ত থাকিতে রণজিৎ সিংহ শাস্ত্রালোচনার অবসর পাইতেন না। কিন্তু তিনি বিদ্যার সমাদর করিতেন। শিখগুরুগণ বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া তাঁহাকে পবিত্র গ্রন্থ পাঠ করিয়া শুনাইতেন। রণজিৎ সিংহ মৃগয়াপ্রিয় ছিলেন। মৃগয়ার আশ্রমে তাঁহার অনেক সময় অতিবাহিত হইত। তিনি স্কুয়ার-মতি বালকদিগের জীড়াকোটুক দেখিতে ভালবাসিতেন। তাঁহার সঙ্গারদিগের অনেক সম্মান তাঁহার সমক্ষে শিক্ষিত হইত। অস্বাস্থ্যরোগে, অস্ত্র-সঞ্চালনে তিনি ইহাদিগকে সুনিপুণ করিয়া তুলিতেন। কেহ কোনরূপ অলৌকিক ঘটনা বা দক্ষতা দেখাইলে রণজিৎ সিংহ তাহাকে সমুচিত পারিতোষিক দিতে উদ্যোগী থাকিতেন না। হরিদাস নাধু নামক এক জন যোগী চল্লিশ দিন একটি বাক্সে নিরুদ্ধ হইয়া যুক্তিকার নীচে থাকেন। মহারাজ রণজিৎ সিংহ এই অসাধারণ যোগীকে যথোচিত পুরস্কৃত করিয়াছিলেন।

রণজিৎ সিংহ স্বরাজ্যের সকলের অত্যাচার মোচনই যত্নশীল ছিলেন। সকলের প্রার্থনা যাহাতে তাঁহার গোচর হয়, এই জন্য তিনি একটি গৃহে বাঁকন রাখিয়াছিলেন। সকলেরই এই গৃহে বাইবার অধিকার ছিল। মহারাজের নিকট বাহাদুরের কোম প্রার্থনা

ধাকিত, তাহারা আবেদন-পত্র লিখিয়া এই বাক্সে ফেলিয়া দিত । বাক্সের চাবি রণজিৎ সিংহ আপনার নিকট রাখিতেন । তিনি এই সকল আবেদন পড়িয়া আবেদনকারীদিগের অভাব-মোচন করিতেন ।

# নারী-চরিত ।



## মীরাবাই ।

মীরাবাই ঈশ্বরভক্তি ও ঈশ্বর-প্রেমে নিমগ্ন হইয়া যেমন কঠোর ব্রত প্রতিপালন করিয়াছেন, সকলপ্রকার ভোগসুখে ত্যাগীয়া দেখাইয়া মূর্তিমতী সার্বভৌম শক্তির ন্যায় যেমন তদগত-চিত্তে স্রী বরগীষ দেবতার গুণ গান করিয়াছেন, অবলাপ্রকৃতিতে তেমন তপস্বি-ধর্ম প্রায় দেখা যায় না । মিশ্রলিখিত বিবরণ পাঠে সেই ঈশ্বর-নিষ্ঠা ও ভক্তিপরায়ণতা জানা যাইবে ।

মীরাবাই মেরতা নামে রাজপুতনার একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের একজন রাঠোর বংশীয় রাজার কন্যা । মিদারের রাণা কুস্তের সহিত তাঁহার বিবাহ হয় । ক্রিস্ট ১৪১৯ খ্রীষ্টাব্দে মিদারের সিংহাসনে আরোহণ করেন । মীর অনুপযুক্ত ব্যক্তির সহিত পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ হন নাই । সাহস, পরাক্রম ও শাসন-দক্ষতায় কুস্ত মিদারের ইতিহাসে বিশেষ প্রসিদ্ধ । যে গৌরব-সূর্য্য দ্বন্দ্বতী নদীর তীরে ক্ষত্রিয়ের শোণিত-নাগরে নিমগ্ন-প্রায় হইয়াছিল, ছরস্ত পাঠান-রাজ্যের পরাক্রমে যাহার প্রচণ্ড কিরণ অন্ধকারে পরিণতি পাইয়াছিল, রাণা কুস্তের ক্ষমতা-বলে তাহা ধীরে ধীরে সমস্ত মিদার আলোকিত করিয়া তুলে । ক্রিস্ট প্রায় অষ্ট শতাব্দী কাল মিদারের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অনেক সংকার্য্যের অনুষ্ঠান করেন । তিনি অসামান্য পরাক্রমে ও অসামান্য নদাশয়তায়

তৎসমকালীন অনেক রাজাকে অধঃকৃত করিয়াছিলেন । খিলিজি-বংশের রাজাদিগের পরাক্রম খর্ব্ব হইয়া আসিলে কয়েকটি মুসলমান রাজ্য দিল্লীর অধীনতা-শৃঙ্খল উচ্ছেদ করিয়া স্ব-প্রধান হইয়া উঠে । ইহাদের মধ্যে মালব ও গুজরাটের অধিপতি সমবেত হইয়া রাণাকুন্ডের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হন । ১৪৪০ খ্রীষ্টাব্দে মালবের বিত্তীর্ণ প্রান্তরে উভয়পক্ষে ঘোরতর সংগ্রাম হয় । কুস্ত একলক্ষ গৈর ও চৌদ্দ শত হস্তী লইয়া সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন, এবং প্রভূত পরাক্রমে বিপক্ষদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়া দ্বীয় রাজধানী চিতোরে প্রত্যাগমন করেন । এই যুদ্ধে মালবের অধিপতি কুন্ডের বন্দী হন । কুস্ত পরাজিত শত্রুর প্রতি অগৌজন্তু দেখান নাই । তিনি বীর-ধর্ম্ম ও বীর-পদ্ধতি অনুসারে সমরে প্ররক্ত হইয়াছিলেন, বিজয়-লক্ষীর প্রসাদ লাভের আশায় অতুল পরাক্রমের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, পরিশেষে বিজয়ী হইয়া সেই বীরধর্ম্মের অবমাননা করেন নাই, এবং সেই বীর-পদ্ধতিরও গৌরব-হারী হন নাই । কুস্ত মালবের অধিপতিকে অনেক অর্থ দিয়া বন্দি হইতে বিমুক্ত করেন । এই কার্য্যে কুন্ডের এদিকে যেমন বীরত্ব প্রকাশ পাইতেছে, অন্যদিকে তেমন সৌজন্য ও সদাশয়তা পরিস্ফুট হইতেছে ।

কুস্ত গিবারে অনেকগুলি গিরি-দুর্গ নির্মাণ করেন । গিবার রক্ষার্থে চৌরাসীটি দুর্গ নিৰ্ম্মিত হয়, তাহার মধ্যে চৌত্রিশটি রাণাকুন্ডের সংগঠিত । কুস্তগীর ( প্রচলিত নাম কমলমীর ) রাণাকুন্ডের অসাধারণ কীর্ত্তি-স্তুত । এই দুর্গ শত্রুগণের অভেদ্য বলিয়া চিরকাল রাজস্থানের ইতিহাসে প্রসিদ্ধ আছে । রাণাকুন্ডের ঔণ-গৌরব কেবল এই সমস্ত কার্য্যেই পর্য্যবসিত হয় নাই, সুকবি ও সুবিদ্বান বলিয়াও তাঁহার খ্যাতি ও প্রতিপত্তি চারিদিকে প্রসারিত

হয়। কুস্ত বস্ত্ৰের কবি-কুল শিবোমণি জয়দেবের প্রণীত গীত-গোবিন্দের এক খানি টীকা প্রস্তুত কবেন। কিন্তু এই টীকা এক্ষণে সচবাচর পাওয়া যায় না। মীরাবাই কিরূপ মৌভাগ্য-লক্ষ্মীর ক্রোড়ে সমর্পিত হইয়াছিলেন, তাহা দেখাইবার জন্য এই সুযোদ্ধা, সুরাজা ও সুবিদ্বানের সম্মুখে এত কথা লিখিত হইল। মীরাবাই পতির এই মৌভাগ্য-সুখের কিরূপ অংশ পাইয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাই বিবৃত হইতেছে।\*

ভক্তি হৃদয়ের সঙ্গীবনী শক্তি। যদি ক্ষণকালের জন্যও ভক্তির কার্য স্বর্গিত হয়, তাহা হইলে হৃদয় বিশৃঙ্খল ও রক্তচ্যুত কুসুমের ন্যায় সাতিশয় শোভাহীন হইয়াপড়ে। ভক্তি নিয়ত উদ্ধ-গামিনী। গতি ও উত্থান বিষয়ে ইহা কল্পনাকেও অধঃকৃত করিয়া থাকে। ঝাঁহার হৃদয় সর্বদা ভক্তিরগে পরিপ্লুত থাকে, তিনি মানব হইয়াও দেব লোকের পবিত্র সুখ সম্ভোগ করেন, এবং মর্ত্য হইয়াও অমরভোগ্য পবিত্র সুখ রসাস্বাদ করিয়া থাকেন। পৃথিবীতে যাহা কিছু সুন্দর, যাহা কিছু মনোমদ, যাহা কিছু প্রীতিপ্রদ, তৎসমুদয়ই এক সূত্রে গ্রথিত হইয়া নিয়ত তাঁহার সেবা করিয়া থাকে। ভক্তি কখনও কোন প্রকার পার্থিব পক্ষে কলুষিত হয় না। ইহা পবিত্র-মলিলা স্রোতস্বতীর ন্যায় নিয়তই স্নেহ, আবিলতা-বর্জিত ও জীবনতোষিণী। যথার্থ ভক্তি-মান্-ব্যক্তি কখনও নীচতা বা হীনতার কর্দমে নিমগ্ন থাকেন না। তাঁহার হৃদয় সর্বদা নির্মল ও কমলীয় থাকে। তিনি ভ্রমর-চুম্বিত প্রভাত-কমলের মনোহর মাধুরী দেখিয়া যেমন পরিতৃপ্ত ও সুখী হন, অনন্ত জড় জগতের অনন্ত শক্তির বিকাশ দেখিয়াও তেমনই সুখী ও পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন। তরঙ্গায়িত সাগরের ভীষণ মূর্তি, চকল তড়িৎতার অপূর্ণ বিকাশ, উন্নত ভূধর-

মালার গম্ভীর দৃশ্য, দিগ্‌দাহকারী দাবানল ও প্রলয় বাঞ্চাবায়ু প্রভৃ-  
তিতে তাঁহার হৃদয় সেই অনন্ত শক্তির অনন্ত স্রোতের সহিত  
মিশিয়া যায় । তিনি সংসারী হইয়া ও যোগী, মানব হইয়াও দেব-  
লোক বাসী এবং সংসার সমুদ্রের নগণ্য জল-বুদ্বুদ্ হইয়াও মহী-  
য়নী শক্তির অদ্বিতীয় অবলম্বন । এ নশ্বর জগতে—এ জীবলোকের  
ক্ষণপ্রভাবৎ ক্ষণিক বিকাশে কাহারও সহিত তাহার তুলনা সম্ভবে  
না ।

যথার্থ ভক্তি এইরূপ পবিত্র ও অনবদ্য, যথার্থ ভক্তিমানের  
হৃদয় এইরূপ উচ্চতম গ্রামে সমারূঢ় । ভক্তি অনেক বিষয়ের  
দিকে প্রধাবিত হইয়া থাকে ; ইহার মধ্যে দেবতার দিকে যে  
ভক্তি জন্মে, মীরাবাই তাহারই জন্য সকলের নিকট শ্রদ্ধা  
ও প্রীতি পাইতেছেন । দেব-ভক্তি অপূর্ণকে পরিপূর্ণ ও অসুন্দরকে  
সৌন্দর্য্যের রেখাপাতে শোভিত করে । মনুষ্য এই জড় জগতে  
ক্ষুদ্রতম জীব । প্রতি মুহূর্ত্তেই ইহার অস্থায়ী শরীরের স্থিরাংশের  
ধ্বংশ হইতেছে । উর্দ্ধিমালা যেমন গৌরবে কিয়ৎক্ষণ বক্ষঃ  
ক্ষীত করিয়া জল-গর্ভে বিলয় পায়, বিদ্যুজ্বলতা যেমন মুহূর্ত্ত মাত্র  
প্রভা বিকাশ করিয়া নবজলধর-সমূহে অন্তর্হিত হয়, নশ্বর মানবও  
তেমনই এই নশ্বর জগতে কিয়ৎক্ষণ লীলা করিয়া কালের অনন্ত  
স্রোতে বিলীন হইতেছে । অপূর্ণ ও অস্থায়ী জীব ইহা বিবেচনা  
করিয়া ভক্তির সাহায্যে সহজেই সেই পরিপূর্ণ সচ্ছিদানন্দ পরাৎ-  
পরে সংযতচিত্ত হইয়া থাকে । পরিদৃশ্যমান সংসারের অস্থায়িত্ব  
ও নিজের অস্তিত্বের অস্থায়িত্ব ভাবিয়া মনুষ্য আপনা হইতেই  
অনন্তশক্তিমান্ দেবতার শরণ লয়, এবং এই দেব-ভক্তির বলে  
সৌন্দর্য্যের উচ্চতম মন্দিরে আরোহণ করিয়া পবিত্র আনন্দের  
রসাস্বাদ করিতে থাকে । কেহ শিখায় না, কেহ বলিয়া দেয় না

তথাপি এই ভক্তি উৰ্দ্ধে উঠিয়া মনুষ্যকে বৰণীয় দেবতার স্বৰূপ চিন্তায় নিয়োজিত করে। এই জন্য সাধনা বলবতী হয় এবং এই জন্যই তপস্যা মহীয়সী হইয়া থাকে। তরঙ্গিণী যেমন সাগরের দিকে অবিরামগতি প্রবাহিত হয়, ভক্তির প্রবল বেগে সাধনা ও তপস্যাও সেইরূপ সৰ্বশক্তিমান্ ঈশ্বরের দিকে প্রধাবিত হইয়া থাকে। কেহই এই অসীম ভক্তির গতিরোধ করিতে সমর্থ হয় না। যিনি শক্তিতে অসীম, দয়ায় অসীম, পরিমাণে অসীম ; অসীম ভক্তিশ্রোত যখন তাঁহাকে পাইবার জন্য তাড়িত বেগকেও উপহাস করিয়া ধাবমান হয়, তখন সক্ষীৰ্ণ-শক্তি, সক্ষীৰ্ণ-বুদ্ধি ও সক্ষীৰ্ণ সীমাবদ্ধ সামান্য মানব কিছুতেই সে শ্রোত আপনার ক্ষমতার আয়ত্ত করিতে পারে না। একরূপ স্থলে মানবী শক্তি আপনাইতেই সঙ্কুচিত হইয়া আইসে, এবং কুকৰ্ম্মের ন্যায় আপনাতেই আপনি লুকাইত হইয়া থাকে।

মীরাবাই এই দেব-ভক্তির বলে অটল হইয়া সমুদয় পার্থিব সুখ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। বিধাতা যদিও তাঁহাকে সৰ্ব্বপ্রকার গুণ সম্পন্ন ও সৰ্ব্বপ্রকার সম্পত্তির অধিপতি পতি দিয়াছিলেন, তথাপি মীরার ভাগ্যে ভোগ-সুখ ঘটিয়া উঠে নাই। মীরা সাতিশয় বিষ্ণু-ভক্তি-পরায়ণা ছিলেন। তিনি স্বামি-গৃহে বাইয়া পরম-বৈষ্ণবী হইয়া উঠিলেন, এবং আত্মসংযত ও ভক্তিপরায়ণ হইয়া রণছোড় নামক আরাধ্য কৃষ্ণ মূৰ্ত্তির আরাধনায় প্রৱত্ত হইলেন। কিন্তু এদিকে তাঁহার স্বামীর অন্যান্য পরিবারবৰ্গ প্রাগাঢ় শক্তি-উপাসক ছিলেন। এজন্য স্বামি-গৃহে গমনের অব্যবহিত পরেই মীরার সহিত তাঁহার শ্বশুর ধৰ্ম্ম বিষয়ে উৎকট বিবাদ আরম্ভ হইল। মীরার শ্বশুর মীরাকে বিষ্ণু উপাসনায় বিরত ও শক্তি উপাসনায় প্রৱত্ত করিতে অনেক চেষ্টা পাইলেন। কিন্তু তাঁহার চেষ্টা কিছুতেই ফলবতী

হইল না । মীরা যে ভক্তির শ্রোতে দেহ ভানাইয়াছিলেন, রাজ-মাতা সে শ্রোত নিরুদ্ধ করিতে সমর্থ হইলেন না । এজন্য রাজ-মাতা মীরাকে গৃহ হইতে নিষ্কাশিত করিলেন । মীরা গৃহ হইতে বহিস্কৃত হইলেন বটে, কিন্তু ভক্তি হইতে স্থলিত হইলেন না । তিনি যে ব্রতে দীক্ষিত হইয়া ছিলেন, প্রগাঢ় ভক্তি-যোগ সহকারে তাহা প্রতিপালন করিতে লাগিলেন । বোধ হয়, রাণা ক্রান্ত মীরার আবাসের নিমিত্ত স্বতন্ত্র স্থান ও ভরণপোষণের জন্য কিছু অর্থ নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছিলেন । যাহা হউক, মীরা স্বামি-গৃহ হইতে নিষ্কাশিত হইয়া রণছোড়ের আরাধনায় রত হইলেন । অনেক নিরাশ্রয় বৈরাগী তাঁহার আশ্রয়ে বাস করিতে লাগিল । মীরা এইরূপে নিরাশ্রয়ের আশ্রয়-ভূমি হইয়া দয়া-ধর্ম-পরায়ণা তপস্বিনীর ন্যায় কালাতিপাত করিতে লাগিলেন ।

কিছু দিন পরে মীরাবাই মথুরা ও দ্বারকা তীর্থে গমন করেন । কথিত আছে, মীরা যখন দ্বারকায় ছিলেন, তখন রাণা আপনার অধিকারস্থ বৈষ্ণবদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন এবং মীরাকে আনিবার জন্য কয়েক জন ব্রাহ্মণ দ্বারকায় পাঠাইয়া দেন ! মীরা দ্বারকা হইতে প্রস্থান করিবার পূর্বে আপনার আরাধ্য-দেবের নিকট বিদায় লইবার নিমিত্ত মন্দিরে প্রবেশ করিয়া উপা-সনা আরম্ভ করিলেন । উপাসনা সমাপ্ত হইলে ক্লম-মূর্ত্তি দ্বিধা বিভক্ত হইল এবং মীরা তাহাতে প্রবেশ করিবারাত্র উহা পূর্ববৎ অবিকৃত হইয়া গেল । এই অবধি মীরাবাই চিরকালের মত নর-লোক হইতে অন্তর্হিত হইলেন । অদ্যাপি মিবারে রণছোড় নামক ক্লম-মূর্ত্তির সহিত মীরা বাইর পূজা হইয়া থাকে । সাধা-রণে নির্দেশ করে যে, এই পূজা মীরা বাইর অন্তর্দানের স্মরণ-সূচক ব্যতীত আর কিছুই নহে । প্রবাদ আছে, মীরাবাই এসম্বন্ধে

ভূগী পদ রচনা করিয়া আপনার প্রার্থনা জানাইয়া ছিলেন, এস্থলে সেই পদ ভূগীর অনুবাদ প্রকাশ করা যইতেছে,—

১মপদ । “রাজন্ রণছোড় ! দ্বারকায় আমাকে স্থান দাও এবং তোমার শত্ৰু, চক্র, গদা, পদ্ম দ্বারা যশভয় নিবারণ কর, তোমার পবিত্র মন্দিরে নিত্য শান্তি বিরাজ করিতেছে এবং তোমার শত্ৰু ও করতাল ধ্বনিতে পরম আনন্দ রহিয়াছে । আমি আপনার রাজ্য, সম্পত্তি, পতি, প্রেম সমুদয়ই বিসর্জ্য দিয়াছি । তোমার দানী মীরা তোমার শরণার্থিণী হইয়া আসিয়াছে, তুমি ইহাকে গ্রহণ কর ।”

২য়পদ । “ভূগি যদি আমাকে নির্দোষ জানিয়া থাক, তবে গ্রহণ কর । তোমা বিনা আমাকে দয়া করে এমন আর কেহ নাই । অতএব আমাকে ক্ষমা কর । ক্ষুধা, ক্লান্তি, উৎকণ্ঠা ও অস্থিরতায় যেন আমার শরীর ভগ্ন না হয় । হে মীরাপতি ! হে প্রিয় গিরিধর ! মীরাকে গ্রহণ কর । তোমার সহিত যেন আর কখনও আমার বিয়োগ না হয় ।”

মীরা বাইর কোন ধারাবাহিক জীবন-চরিত প্রাপ্ত হওয়া যায় না । তাঁহার জীবনী-সম্বন্ধীয় প্রায় সমস্ত ঘটনাই এক্ষণে উপকথায় পর্যাবসিত হইয়াছে । মীরা পরমসুন্দরী ছিলেন । সৌন্দর্য্য-গরিমায় তৎকালে প্রায় কেহই তাঁহার তুলনীয় ছিল না । কিন্তু তাঁহার বাহ্য সৌন্দর্য্য অপেক্ষা আভ্যন্তরীণ সৌন্দর্য্য অধিক ছিল । তাঁহার বতরুঁকু পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহাতেই ঈশ্বর-ভক্তি, ঈশ্বর-প্রেম ও স্বার্থত্যাগের অসাধারণ চিহ্ন দেখা যায় । মীরা দেব-ভক্তির নিমিত্ত অতুল রাজত্ব-সুখ ও অতুল ভোগ-বিলাসে উপেক্ষা দেখাইয়া ছিলেন । ইহার জন্য তাঁহার কিছুমাত্র ক্ষোভ উপস্থিত হয় নাই । প্রগাঢ় সাধনা ও প্রগাঢ় তপস্যায়

তাঁহার হৃদয় প্রফুল্ল থাকিত । মীরাবাইর অন্তর্দান-ঘটনা যদিও নিরবচ্ছিন্ন কল্লনা-মূলক ও অবিশ্বাসযোগ্য, তথাপি উহা তাঁহার উৎকট সাধনার পরিচয় দিতেছে । বস্তুতঃ মীরাবাই যে আপনার সাধনায় অনেকাংশে সিদ্ধ হইয়াছিলেন, তাহা দ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । এই সাধনাও তপস্শ্রাব্য জন্মাই তিনি অনেকের নিকট দেবীভাবে পূজা পাইয়া আসিতেছেন ।

মীরাবাই স্মকবি ছিলেন । তাঁহার হৃদয়ে ভক্তি-প্রবাহ উচ্ছ্বসিত রয়, কবিতার মোহিনী মাধুরী সহজেই তাঁহার শিরায় শিরায় সঞ্চারিত হইয়া থাকে । পবিত্র ভক্তির মহিমায় মীরার কবিতাও তিমিচল-নিঃসৃত পবিত্র-সলিলা জাহ্নবীর ন্যায় অবিরল ধারায় নির্গত হইত । মীরাবাইর রচিত পদাবলি অনেকে আদর পূর্বক গ্রহণ করিয়াছেন । কোন কোন ধর্ম-সম্প্রদায়ের উপাসনা-পদ্ধতি মধ্যে তাঁহার রচিত অনেক সংগীত প্রাপ্ত হওয়া যায় । রচনা-নৈপুণ্য ব্যতীত মীরাবাইর সঙ্গীত শাস্ত্রেও অসাধারণ পারদর্শিতা ছিল । প্রবাদ আছে প্রদ্বিদ্ধ মোগল সম্রাট আকবর শাহ মীরাবাইর অসামান্য সঙ্গীত-শক্তির বিবরণ শুনিয়া সংগীতবিৎ তানসেনকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার নিকট গমন করেন, এবং তদীয় কোমল কণ্ঠ-বিনিঃসৃত সুমধুর গীতাবলি শুনিয়া পরিতুষ্ট হন । বোধ হয়, কোন গ্রন্থকার মীরা বাইকে আকবর শাহের সমকালবর্তিনী বলিয়া উল্লেখ করাতেই এই প্রবাদের প্রচার হইয়াছে । কিন্তু এই নির্দেশ সঙ্গীচীন বোধ হয় না ।

মীরাবাইর নামে একটি স্বতন্ত্র ধর্ম-সম্প্রদায় বর্তমান আছে । এই সম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্য মীরাবাই এবং তাঁহার ইষ্টদেব রণ-ছোড়কে বিশিষ্ট ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন ।

## সংযুক্তা\* ।

সংযুক্তা কান্যকুজ-পতি জয়চন্দ্রের দুহিতা । ১১৭০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয় । দিল্লীর সুপ্রসিদ্ধ কবি চাঁদবর্দে চৌহানরাসোর কানোজখণ্ডে ইহার বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন । সংযুক্তা তাৎ-কালিক মহিলাদিগের আদর্শস্বরূপ ছিলেন । তাঁহার কেবল অনুপম সৌন্দর্য্য ছিল না, অসাধারণ উদারতাও ছিল । সংযুক্তার গুণ-গরিমা এতদূর বিস্তৃত হইয়াছিল যে, কবিচাঁদ তাঁহাকে কান্যকুজের লক্ষ্মী বলিয়া বর্ণনা করিতে ক্রটি করেন নাই ।

জয়চন্দ্র রাঠোর-বংশীয় রাজপুতদিগের এবং দিল্লীর অধি-পতি পৃথ্বীরাজ চৌহান-বংশীয় রাজপুতদিগের প্রধান ছিলেন । এই রাঠোর ও চৌহানকুলের মধ্যে মর্যাদাসিক বিদ্বেষ ছিল । কেবল রাজ্য-কামুকতা হইতেই এই বিদ্বেষের উৎপত্তি হয় । এই সময়ে দিল্লী, আজমীর, কান্যকুজ ও গুজরাট এই চারিটি প্রধান হিন্দু রাজ্য ছিল । এই চারি রাজ্যরাই এক গোষ্ঠী ছিলেন । দিল্লীর অধিপতির সম্মান না হওয়াতে তিনি আপনার দৌহিত্র আজমীর-রাজ পৃথ্বীরাজকে পোষ্য পুত্র করিয়াছিলেন । ইহাতে পৃথ্বীরাজ দিল্লীর শাসনদণ্ড অধিকার করেন । এদিকে কান্য-কুজের রাজাও দিল্লীর অধিপতির দৌহিত্র ছিলেন । তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া পৃথ্বীরাজের প্রাতি অনুগ্রহ প্রকাশ করাতে তিনি যার পর নাই অনন্তুষ্ট হইয়া পৃথ্বীরাজের শত্রুতাচরণে প্ররত হন । এজন্ত উভয়ের মধ্যে যুদ্ধাদি হইত । এই আত্মবিগ্রহে শেষে

---

\* কেহ কেহ ইহাকে “সজোগতা” নামে নির্দেশ করেন । অধিকন্তু “রাজাবলিতে” ইহাও নাম “অনঙ্গমঙ্গলী” লিখিত আছে ।

কান্তকুজ ও দিল্লী উভয়েরই পতন হয়। যাহা হউক, পৃথ্বী-রাজ অতুল সৌভাগ্য-সম্পত্তির অধিকারী হইয়া, একদা প্রসিদ্ধ অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এই মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান দেখিয়া, তদীয় পরম শত্রু জয়চন্দ্রের হৃদয়ে শেল বিদ্ধ হয়। জয়-চন্দ্র স্বীয় গৌরব ও প্রাধান্য অপ্রতিহত করিবার জন্য, অবিলম্বে রাজসূয় মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্ররত্ত হন। এই শেষ বার ক্ষত্রিয়ের রাজধানীতে ক্ষত্রিয় রাজগণের অভীষ্ট মহাযজ্ঞ সম্পাদিত হয়। ভারতীয় রাজসুত্রশ্রেষ্ঠের মধ্যে সকলেই এই মহাযজ্ঞে নিমন্ত্রিত হইয়া, কান্তকুজে আগমন করেন। কেবল দিল্লীস্থর পৃথ্বীরাজ ও গিবারের অধিপতি সমরসিংহের আগমন হয় না। ইহারা আপনা-দের বর্তমানে জয়চন্দ্রকে উক্ত মহাযজ্ঞ সম্পাদনের অযোগ্য বলিয়া নিমন্ত্ৰণ অগ্রাহ্য করেন। জয়চন্দ্র এজন্য অভিমানী হইয়া পৃথ্বীরাজ ও সমরসিংহের দুটি হিরণ্ময়ী প্রতিমূর্তি নির্মাণ পূর্বক তাঁহাদিগকে যথাক্রমে দ্বারবান্ ও স্থালী পরিস্কারকের পদে প্রতি-ষ্ঠিত করেন। এদিকে আড়ম্বরের সহিত রাজসূয়ের কার্য আরম্ভ হয়। যজ্ঞান্তে কান্তকুজ-লক্ষ্মী সংযুক্তার স্বয়ম্বরের উদ্যোগ হইতে থাকে। স্বয়ম্বরপ্রথা রমণীকুলের মনোমত বর-নির্বাচনের উৎকৃষ্ট উপায়। পূর্বে এই স্বয়ম্বর সকলের সর্বপ্রকার গুণ-গ্রা-মের অদ্বিতীয় পরিচয়-স্থল ছিল। বর্ণনীয় সময়ে এই চিরন্তন রীতি আর্য্যসমাজ হইতে একবারে বিলুপ্ত হয় নাই। এই পদ্ধ-তির অনুবর্তী হইয়া গুণ-গৌরব-শ্রেষ্ঠ বালবল-দৃশ্য ক্ষত্রিয় রাজগণ একে একে কান্তকুজের স্বয়ম্বর-সভা অলঙ্কৃত করিতে লাগিলেন। রাজগণের অধিবেশনের পর সংযুক্তা স্বয়ম্বরোচিত বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া, হস্তে বরমালা ধারণ পূর্বক ধাত্রীর সহিত সভা-গৃহে সমাগত হইলেন।

যে গুণানুরাগ হৃদয়ে উদ্দীপ্ত হইয়া, মানবী প্রকৃতিকে দেব-  
ভাবাবিহিত করিয়া তুলে, তাহা কখনও সামান্য বাহ্য আবরণে  
নিবারণিত হয় না । সংযুক্তা ইহার পূর্বেই পৃথ্বীরাজের অলোক-  
সামান্য গুণ, অলোকসামান্য সাহস ও অলোকসামান্য বীরত্বের  
বিবরণ শুনিয়া তৎপ্রতি আগন্তু হইয়াছিলেন । এক্ষণে পিতার  
শত্রুতায় সে আগন্তি নিরাক্রান্ত হইল না । তিনি সাহসের সহিত  
পৃথ্বীরাজকেই বরমালা দিতে ক্রতসঙ্কল্প হইলেন । সুশোভন সভা-  
মণ্ডপস্থ স্নগজ্জিত রাজগণের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি নিপতিত হইল না ।  
সংযুক্তা সকলকে অতিক্রম করিয়া, পৃথ্বীরাজের হিরণ্ময়ী প্রাতি-  
ক্রুতির গলদেশে বরমালা সমর্পণ করিলেন । জয়চন্দ্র দুহিতার  
এই অদৃষ্টপূর্ব কার্যে ভ্রিয়মাণ হইলেন, অয়ম্বর-স্থলীর রাজগণ  
তাঁদৃশ রূপ-গুণ-সম্পন্ন ললনা-রত্ন লাভে হতাশ হইয়া আপনা-  
দিগকে ধিক্কার দিতে লাগিলেন ।

অবিলম্বে সংযুক্তার মাল্যার্পণ-সংবাদ দিল্লীশ্বরের শ্রুতিপ্রাপ্তি  
হইল । সংবাদ পাইবামাত্র তিনি সৈন্তে কান্যকুঞ্জে আসিয়া  
সংযুক্তাকে পিতৃভবন হইতে হরণ করিলেন । জয়চন্দ্র কন্যা-  
রত্নের উদ্ধারার্থ যথাশক্তি চেষ্টা পাইলেন, কান্যকুঞ্জ হইতে দিল্লীতে  
যাইবার পথে পাঁচ দিন পর্য্যন্ত উভয় পক্ষে ঘোরতর সংগ্রাম  
হইল । কিন্তু শেষে পৃথ্বীরাজের জয় লাভ হইল । জয়চন্দ্রকে  
যুদ্ধে পরাজয় স্বীকার পূর্বক ক্ষুব্ধহৃদয়ে কান্যকুঞ্জে প্রতিনিবৃত্ত  
হইতে হইল\* ।

---

\* কেহ কেহ কহেন, জয়চন্দ্র পৃথ্বীরাজের স্বর্ণময়ী প্রতীমটিকে ধার-  
রক্ষকের পদে স্থাপিত করাতে পৃথ্বীরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া, সৈন্ত সামন্ত সমা-  
বাহারে কান্যকুঞ্জে আগমন পূর্বক জয়চন্দ্রকে যুদ্ধে পরাস্ত কবেন । এই  
সময়ে সংযুক্তা পৃথ্বীরাজকে দেখিয়া মনে মনে তাঁহাকে পতিত্ব বরণ কহেন ।

কেহ কেহ পৃথ্বীৰাজকৃত সংযুক্তা-হরণ ঘটনা ১১৭৫ খ্রীষ্টাব্দে নিবেশিত করিয়াছেন। আবার কাহারও মতে ইহা উক্ত সময়ের পনের বৎসর পরে সংঘটিত হইয়াছিল। যাহা হউক, পৃথ্বীৰাজ এই অসামান্য ললনা-রত্নের অধিকারী হইয়া, অনুক্ষণ তদ্রূপে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। সংযুক্তার অসাধারণ গুণে স্বর্গ-সুখও তাঁহার নিকট তুচ্ছ বোধ হইল। সংযুক্তা অল্প সময়ের মধ্যেই ভর্তার প্রিয়পাত্রী হইয়া উঠিলেন।

পৃথ্বীৰাজ যখন এইরূপ অনন্যাধারণ দাম্পত্য-প্রেমের ক্রোড়ে লালিত, সংযুক্তা যখন এইরূপ পতি-সোহাগিনী হইয়া সৌভাগ্য-দোলায় দোলায়মান, তখন দুরন্ত সাহাবুদ্দীন গোরী ভারতবর্ষে উপস্থিত হইল। সংযুক্তা আগ্রহ শত্রুর হস্ত হইতে মাতৃভূমি রক্ষা করিতে যত্নপর হইলেন। কিরূপে যবন-সৈন্য বিধ্বস্ত হইবে, কিরূপে যবন-গ্রাস হইতে ভারতভূমি রক্ষা পাইবে, এই চিন্তাই তাঁহার হৃদয়কে তোলপাড় করিতে লাগিল। তিনি ভর্তাকে চতুরঙ্গ সৈন্যদলের অধিনায়ক হইয়া, শীঘ্রই রণক্ষেত্রে যাইতে অনুরোধ করিলেন। সংযুক্তার যত্ন কেবল এই অনুরোধ মাত্রই শেষ হইল না। তিনি সমস্ত যুদ্ধোপকরণ একত্র করিয়া, গম্ভীর ও উন্নত স্বরে পৃথ্বীৰাজকে কহিলেন,—“জগতে কিছুই চিরস্থায়ী

---

ইহার পর সংযুক্তা পিতৃকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া উত্তর করেন, তিনি পৃথ্বীৰাজকেই বিবাহ করিবেন। পৃথ্বীৰাজ লোকপম্পবায় এই সংবাদ শুনিয়া পুনর্বার সঙ্গো কান্ধকুঞ্জে আসিয়া, সংযুক্তাকে স্বীয় রাজধানীতে আনয়ন করেন।

+ আমাদের বিবেচনায় এই শেষোক্ত (১১৯০ খ্রীঃ অব্দ) সময়ই ঠিক। ১১৭০ খ্রীঃ অব্দে যখন সংযুক্তার জন্ম, তখন ১১৭৫ অব্দে কি প্রকারে তিনি স্ববস্ত্রা হইবেন? পঞ্চবর্ষীয়া বালিকা কখনও স্বয়ং পতি মনোনীত করিতে পারে না।

নহে । আমরা আজ যে জীবনশ্রোতে দেহ ভাসাইয়া পার্থিব স্মৃথ উপভোগ করিতেছি, হয় ত কালই তাহা অনন্ত-নাগরে বিলীন হইতে পারে । ঈদৃশ ক্ষণভঙ্গুর দেহের মমতায় আরুণ্ঠ হইয়া, যশের চিরন্তন স্মৃথে জলাঞ্জলি দেওয়া বিধেয় নহে । যিনি মহৎ কার্য্য সাধন করিতে গিয়া প্রাণ বিসর্জন করেন, তিনি চির-কাল এই জগতে বর্তমান থাকেন । আমি আশা করি, তুমি নিজের বিষয় না ভাবিয়া, অমরতার দিকে মনোযোগী হইবে । তোমার করস্থিত শাণিত অসি শত্রুর দেহ দ্বিখণ্ড করুক, তোমার অধিষ্ঠিত তেজস্বী অশ্ব শত্রুর শোণিত-শ্রোতে সম্ভরণ করুক, তোমার চতুরঙ্গ সৈন্যদল “হর হর” ধ্বনিতে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করুক । এই মহৎ কার্য্যে মৃত্যুকে ভয় করিও না, রণস্থলবর্তিনী করাল সংহারমূর্ত্তি দেখিয়া ভীত বা কর্তব্য-বিমুখ হইও না । সাহস, উদ্যম ও যত্নের সহিত স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষা কর, আমি পরলোকে তোমার অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী হইব ।” বীরবালা বীরজায়ার মুখ হইতে এইরূপ তেজস্বি বাক্য নিগর্ত হইয়াছিল, এইরূপ তেজস্বিতা পৃথ্বীরাজের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে উৎসাহিত করিয়া তুলিয়াছিল ।

অবিলম্বে সৈন্যগণ সমবেত হইয়া যুদ্ধে যাত্রা করিল । ভারতের প্রায় সমস্ত ক্ষত্রিয় বীরগণ এই মহাযুদ্ধে শরীর ও মন উৎসর্গ করিলেন । আর্য্যাবর্তের রাজ্য-কুলের ‘হর হর’ ধ্বনিতে চারিদিক কম্পিত হইতে লাগিল । হিন্দুরাজ-চক্রবর্তী পৃথ্বীরাজ এই সেনার অধিনায়ক হইয়া সাহাবুদ্দীনকে সমরে আহ্বান করিলেন । উত্তর ভারতের নারায়ণপুর গ্রামে (তিরোৱী ক্ষেত্র) উভয় পক্ষে মহাসংগ্রাম হইল । যবন সৈন্য ক্ষত্রিয় বীরগণের দুর্ব্বার পরাক্রমে ইতস্ততঃ পলাইতে লাগিল, শত্রুর পতাকা, শত্রুর

অস্ত্র পৃথ্বীরাজের করগত হইল । সাহাবুদ্দীন গোরাী পরাজিত হইয়া ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিল । পৃথ্বীরাজ বিজয়ী হইয়া মহা উল্লাসে দিল্লীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

পরাজিত হইবার দুই বৎসর পরে সাহাবুদ্দীন আবার ভারত-বর্ষে উপনীত হইল । এবারেও পৃথ্বীরাজ যুদ্ধার্থ সমুদ্র আয়োজন করিতে লাগিলেন । অবিলম্বে সমর-সংক্রান্ত সভা সংগঠিত হইল, নানা স্থান হইতে সৈন্যগণ সমবেত হইতে লাগিল, ক্ষত্রিয় রাজগণ একে একে আসিয়া অধিনায়কের সংখ্যা বাড়াইতে লাগিলেন । কিছু দিনের মধ্যেই দিল্লীতে পুনর্বার বিশাল সৈন্য-সাগরের আবির্ভাব হইল ।

পরাক্রান্ত সমর সিংহ পৃথ্বীরাজের ভগিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন । এক্ষন্ত উভয়ের মধ্যে বিশেষ সদ্ভাব ছিল । এক্ষণে সমর সিংহ পৃথ্বীরাজের সাহায্যার্থ সমাগত হইলেন । পৃথ্বীরাজ অমাত্যগণের সহিত সাত মাইল অগ্রসর হইয়া, তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া দিল্লীতে আনিলেন । তিনি উপস্থিত হইলে দিল্লীর চারগণগণ মধুর সংগীতে তাঁহার অভ্যর্থনা করিল । সমর সিংহ পৃথ্বীরাজের সৌজন্য ও গুণগ্রাহিতায় বিমুগ্ধ হইলেন । তিনি সাহসী, বিচক্ষণ, জ্ঞানী ও স্ননিপুণ যুদ্ধবীর ছিলেন । প্রকৃত বীরত্বের সহিত প্রকৃত শীলতার সৌন্দর্য্য তাঁহাকে অলঙ্কৃত করিয়াছিল । তিনি আপনার সামন্তগণের যেমন প্রিয় ছিলেন, দিল্লীর সর্দারগণের নিকটেও তেমন সম্মান লাভ করিয়াছিলেন । এই সর্বজন-প্রিয় সাহসী যোদ্ধা অভিযান ও যুদ্ধের প্রণালীর সম্বন্ধে যে সকল মত ব্যক্ত করিলেন, পৃথ্বীরাজ তাহা যত্নের সহিত লিখিয়া লইলেন । এদিকে যুদ্ধ-যাত্রীর সকলেই স্ব স্ব পরিবারবর্গের নিকট বিদায় লইল । মাতা, দুহিতা, স্ত্রী, সকলেই

তাহাদিগকে ‘রণে ভঙ্গ দেওয়া অপেক্ষা রণ-ভূমিতে দেহ ত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ’ বলিয়া বিদায় দিল । সংযুক্তা ভর্তাকে বীর-সাজে সাজাইলেন ; সাজাইতে সাজাইতে তাঁহার হৃদয় হঠাৎ অমঙ্গল আশঙ্কায় ব্যাকুল হইয়া উঠিল, হঠাৎ দক্ষিণ নেত্র স্পন্দিত হইতে লাগিল । সংযুক্তা অনিমেয় লোচনে পৃথ্বীরাজের দিকে চাহিলেন, অতর্কিত ভাবে কল্লেকটী মুক্তাফল কপোল বহিয়া বক্ষে পতিত হইল । পৃথ্বীরাজ কালবিলম্ব না করিয়া, সৈন্যদল সমভিব্যাহারে নগর হইতে বহির্গত হইলেন । সংযুক্তা ভর্তার গমনপথ নিরীক্ষণ করিতে করিতে দীর্ঘ নিঃশ্বাস-সহকারে কহিলেন, “স্বর্গ ব্যতিরিক্ত বোধ হয়, আর এই যোগিনীপুরে (দিল্লীতে) দয়িতের সহিত সন্মিলন হইবে না” ।

দৌভাগ্য-লক্ষ্মী চির দিন এক জনের পক্ষে থাকেন না,—চির-দিন কাহারও সমান যায় না । অদৃষ্ট চক্রনেমির ন্যায় একবার উদ্ধ আবাব অধোগামী হইয়া, ইহলোকে সংসারের চাঞ্চল্য দেখাইতেছে । পৃথ্বীরাজ তিরৌরী-ক্ষেত্রে যে বিজয়-পতাকায় শোভিত হইয়াছিলেন, মুললমানদিগের চাতুরী ও কালের নিয়তি-বলে দ্বিতীয় যুদ্ধে তাহা বিচ্যুত হইয়া পড়ে । সাহাবুদ্দীন গোরী একবার পরাজিত হইয়া আবার যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইলে, হিন্দু-রাজগণ তাহাকে আত্মীয়ভাবে বলিয়া পাঠাইলেন, “তুমি যদি আপনার জীবন ভার বোধ করিয়া থাক, তাহা হইলে ক্ষতি নাই । কিন্তু বহুসংখ্য সৈন্য অকালে মৃত্যু-মুখে পাতিত করিও না । স্বদেশে প্রতিগমন কর, নচেৎ রজনী প্রভাত হইলে আমাদের রণমত সৈন্যগণ তোমার সৈন্যদলকে প্রথম বারের ন্যায় ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিবে ।” চতুর সাহাবুদ্দীন উত্তর করিলেন, “আমি জ্যেষ্ঠের আদেশে যুদ্ধে আসিয়াছি । তাঁহার অনুমতি ভিন্ন প্রতিগমন

কবিত্তে পারি না । যাবৎ অনুমতি না আইসে, তাবৎ যুদ্ধ বন্ধ রাখিতে পারি ।” হিন্দু সৈন্য এই কথায় জুলিয়া রাত্রিকালে নানা প্রকার উৎসবে মত্ত হইল । সাহাবুদ্দীন এই সুযোগে তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিলেন । ১১৯৩ খ্রীষ্টাব্দে কাগার নদীর তীরে মহম্মদ গোরীর সহিত এই দ্বিতীয় যুদ্ধ হয় । যতক্ষণ পবিত্র ক্ষত্রিয়-শোণিতের শেষ বিন্দু ধমনীতে বর্তমান ছিল, ততক্ষণ হিন্দু সৈন্য শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিল । কিন্তু পরিশেষে তাহাদের দেহ-রত্ন ভারত-ভূমির কোড়শায়ী হইতে লাগিল । তিন দিন যোর-তর যুদ্ধের পর সমর সিংহ যুদ্ধক্ষেত্রে বীর-শয্যায় শয়ন করিলেন । পৃথ্বীরাজ অগীম সাহসে যুদ্ধ করিয়া বন্দীভূত এবং শেষে শত্রুর হস্তে নিহত হইলেন । অনন্ত-প্রবাহ ক্ষত্রিয়-শোণিতে ভারতের দেহ কলঙ্কিত হইল, অনন্ত-প্রবাহ শোণিত-নাগরে ভারতের সৌভাগ্য-রবি ডুবিতে লাগিল, সংযুক্তার অমঙ্গল আশঙ্কা ফলে পরিণত হইয়া গেল ।

অবিশেষে এই সাংঘাতিক সংবাদ দিল্লীতে পৌঁছছিল । সংবাদ পাইবামাত্র সংযুক্তা চিতা সজ্জিত করিলেন, অবিশেষে চিতানলের শিখা গগন স্পর্শ করিল । সংযুক্তা রত্নময় অলঙ্কার-রাশি দূরে নিক্ষেপ পূর্নক রক্তবস্ত্র-পরিহিত ও রক্ত-মাল্যে ভূষিত হইয়া এই অনলে প্রবেশ করিলেন । নিমেষ মধ্যে তাঁহার অনুপম লাবণ্য-ভূমি কমনীয় দেহ ভস্মরাশিতে পরিণত হইল । সংযুক্তার জীবনের এই শেষ ভাগ কি ভয়ঙ্কর ! কি লোম-হর্ষণ !

পৃথ্বীরাজ সংযুক্তাকে ছাড়িয়া যত দিন রণভূমিতে ছিলেন, ততদিন কেবল জল সংযুক্তার জীবন-রক্ষার অবলম্ব ছিল । চাঁদ কবির গ্রন্থের একটী স্বতন্ত্র অধ্যায়ে সংযুক্তার এই অসাধারণ পাতি-ব্রতের বিবরণ বর্ণিত আছে । সংযুক্তা পতিব্রতের দৃষ্টান্ত-ভূমি,

স্বর্গস্থ দেবী-সমাজের বরণীয়া । পতিব্রতার শিবঃস্থানীয় সাবিত্রীর শ্রেণীতে তাঁহার নাম সমাবেশিত হইবার যোগ্য ।

এক্ষণে প্রাচীন দিল্লীতে প্রবেশ করিলে সংযুক্তা-ঘটিত অনেক চিহ্ন দৃষ্ট হয় । যে দুর্গ সংযুক্তার বিলাস-ক্ষেত্র ছিল, তাহার প্রাচীর আজ পর্য্যন্ত বর্ধমান রহিয়াছে, যে প্রাসাদে সংযুক্তা পতি-সোহাগিনী হইয়া অবস্থান করিতেন, তাহার স্তম্ভ-রাজি আজ পর্য্যন্ত প্রাচীন দিল্লীর ভগ্নাবশেষ শোভিত করিতেছে । কালের কঠোর আক্রমণে এক সময়ে এই ভগ্নাবশেষ মৃত্তিকাসাৎ হইবে, এক সময়ে এই ভগ্নাবশেষের ইষ্টক-রাশি অশ্ম প্রাসাদের দেহ পরিপুষ্টকরিবে, কিন্তু ইহার অপরিষ্ঠাত্রী সংযুক্তা কখনও এই জগৎ হইতে অন্তরিত হইবেন না । তাঁহার পতি-প্রেম, তাঁহার পতিব্রতা, তাঁহার মহাপ্রাণতা চিরকাল তাঁহাকে পবিত্র ইতিহাসের হৃদয়ে জাজ্বল্যমান রাখিবে ।

## দুর্গাবতী ।

ভারতবর্ষের মধ্যভাগে এলাহাবাদ হইতে প্রায় এক শত ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিমে গড়মণ্ডল নামে একটি পরাক্রান্ত রাজ্য ছিল । হিন্দুদিগের রাজত্বকালে সোহাগপুর, ছত্রিশগড়, সম্ভলপুর প্রভৃতি জনপদ লইয়া এই রাজ্য সংগঠিত হয় । সোহাগপুর বুদ্ধেলখণ্ডের অন্তর্গত । এই স্থানের অধিকাংশ অবশ্যে পরিব্রত । প্রকৃতির অনুকূলতা বশতঃ ইহা ধন-সম্পত্তিতে পরিপূর্ণ ছিল । প্রথিত আছে, ভৌমলাবংশীয় মহারাষ্ট্র নৃপতিগণ বলপূর্ব্বক সোহাগপুরের রাজ্য গ্রহণ করিতেন । ছত্রিশগড় গোণ্ডবন প্রদেশের অন্তঃপাতী । পূর্বে ইহা রত্নপুর নামে প্রসিদ্ধ ছিল । সচরাচর ছত্রিশগড় জহর

খণ্ড নামে কথিত হইয়া থাকে। এই ভূভাগের কিয়দংশ অরণ্য ও পৰ্ব্বত-মালায় সমাধীৰ্ণ।

গড়মণ্ডল রাজ্য মনোহর প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে বিভূষিত। ইহার কোথাও লোকাকীর্ণ পল্লী, সুবহু জলাশয়, কমণীয় উপবন নেত্র-ভুঞ্জিকর গ্রামীণতার অপূৰ্ণ শোভা বিকাশ করিতেছে, কোথাও প্রসন্নমলিনা তরঙ্গিণী ধ্রুক্ষ-সমাধীৰ্ণ বনভূমির প্রান্ত-দেশে রজত-মালার ন্যায় পরিশোভিত হইতেছে, কোথাও নবীন লতা-সমূহে সুদৃশ্য পুষ্প ও পল্লবে সজ্জিত হইয়া বাসন্তী লক্ষ্মীর মতিমা বাড়াইয়া দিতেছে, কোথাও ভীম-দর্শন পৰ্ব্বত স্বাভা-বিক গাভীৰ্য্যে পলিপূৰ্ণ হইয়া বিরাট পুরুষের ন্যায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে, এবং কোথাও প্রসবণ-সমূহ পরিস্কৃত মলিল দান করিয়া অরণ্যের জীবগণের ভূষণ নিবারণ করিতেছে। গড়-মণ্ডলেব রাজধানী প্রসিদ্ধ গড়নগর নন্দা নদীর দক্ষিণতীরে জঙ্গলপুরের প্রায় পাঁচ মাইল অন্তরে অবস্থিত ছিল। ইহা শৈলমালায় পরিবেষ্টিত থাকাতে শত্রুপক্ষের দুৰাক্রম্য বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। হিন্দুদিগের রাজত্বের পর যখন রাজগণ দিল্লীর সিংহাসন অধীন করিয়া চারিদিকে আপনাদের ক্ষমতা প্রসারিত করিতেছিলেন; ক্রমে ভারতবর্ষের অনেক রাজ্য তাঁহাদের অর্ধ-চন্দ্র চিহ্নিত পতাকায় শোভিত হইতেছিল; কিন্তু কখনও গড়-মণ্ডলে তাঁহাদের প্রতাপ প্রবেশ করে নাই। যখন ভূপতিগণের নৈষ্ঠ্যমাগরের প্রবল তরঙ্গ ভীষণ প্রাকৃতিক প্রাচীর অতিক্রম পূৰ্ব্বক গড়রাজ্য বিধ্বস্ত করিতে অসমর্থ হইয়াছিল। মোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই রাজ্যের দৈর্ঘ্য তিন শত মাইল ও বিস্তার এক শত মাইল ছিল।

মোগলবংশীয় আকবর শাহ যখন দিল্লীর শাসন-দণ্ড গ্রহণ

করেন, তখন চন্দন নামে মহাবা-বাজের কন্যা পতিবিরীনা দুর্গাবতী গড়-রাজ্যের অধিপত্নী ছিলেন। কথিত আছে, তৎকালে দুর্গাবতীর স্তায় রূপ-লাবণ্যবতী মহিলা ভারতবর্ষে কেহ ছিল না। দুর্গাবতীর কেবল সৌন্দর্য অসাধারণ ছিল না; তাঁহার প্রকৃতিও অসাধারণ ছিল। দুর্গাবতী অবলা-হৃদয়ের অধিকারিণী হইয়াও তেজস্বিনী ছিলেন, এবং বাল্যকাল হইতে পর-বশে থাকিয়াও রাজ্য-শাসনের সমুদয় কৌশল শিখিয়া ছিলেন। তাঁহার সাধনা সর্বদা অপ্রতিহত থাকিত, এবং তাঁহার বিবেক-বুদ্ধি সর্বদা রাজ্যের সমস্ত সাধনে যত্ন দেখাইত। লোকে রণভূমিতে তাঁহার ভয়ঙ্করী মূর্তি দেখিয়া যেমন ভীত হইত, আভ্যন্তরীণ প্রকৃতিতে কোমলতা ও মৃদুতা দেখিয়া তেমনি প্রীতি লাভ করিত। দুর্গাবতী তেজস্বিতা ও কোমলতা উভয়েরই অমলম্ব ছিলেন, উভয়ই তাঁহার হৃদয়কে সমুন্নত ও সমলঙ্কৃত করিয়াছিল।

আকবর শাহ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে বিরাম খাঁ নামে তাঁহার প্রধান কার্য-সচিবের হস্ত হইতে সাম্রাজ্যের শাসন-ভার গ্রহণ পূর্বক অধ্যায় আঘীর ও ভূস্বামিদিগকে শাসন করিবার জন্য নানা-স্থানে সেনাপতি নিযুক্ত করেন। এই সেনাপতিদিগের মধ্যে আসফ খাঁ নামে একজন উদ্বৃত্ত-স্বভাব সেনাপতি নন্দাদানদীর তটবর্তী প্রদেশ শাসনার্থ প্রেরিত হন। আসফ খাঁ গড়-মণ্ডলের সমুদ্রের বিষয় অবগত ছিলেন, সুতরাং এই রাজ্য হস্তগত করিবার জন্য তিনি আগ্রহান্বিত হইয়া উঠিলেন। আকবর শাহ স্বাধিকার সম্প্রসারিত করিতে পরাশ্রয় ছিলেন না; তিনি সেনাপতিকে গড় রাজ্য অধিকার-ভুক্ত করিতে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। সাম্রাটের আদেশ ও উৎসাহে সাহসী হইয়া ১৫৬৪

খ্রীষ্টাব্দে আসফ ছয় হাজার অশ্বারোহী ও বার হাজার পদাতি সমভিব্যাহারে গড়মগুল আক্রমণার্থ যাত্রা করিলেন ।

অবিলম্বে এই অভিযান-বার্তা গড়রাজ্যে ঘোষিত হইল । রাজ্যের বালক, বৃদ্ধ, বনিতা সকলেই এই আকস্মিক আক্রমণ-সংবাদে যার পর নাই ভীত হইয়া উঠিল । কিন্তু তেজস্বিনী দুর্গাবতীর হৃদয়ে কিছুমাত্র ভীতির সঞ্চার বা কর্তব্য-বিমুখতার আভাস লক্ষিত হইল না ; তিনি অকুতোভয়ে, প্রগাঢ় সাহস সহকারে যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন । অচিরেই সমর-সংক্রান্ত সভা সংগঠিত হইল, সৈন্যগণ যুদ্ধাভরণে অলঙ্কৃত ও রণমুখে উন্মত্ত হইয়া সমবেত হইতে লাগিল, রণপণ্ডিত সেনাপতিগণ একে একে আসিয়া সৈন্যগণের পরিচালন-ভার গ্রহণ করিতে লাগিলেন । দুর্গাবতীর বীরবল্লভ নামে অষ্টাদশ বর্ষ-বয়স্ক একটি পুত্র-সন্তান ছিল, এই যুবকও অমিতবিক্রমে আসিয়া যুদ্ধ-যাত্রীর দলে মিলিত হইলেন । দুর্গাবতী এই সৈন্য-সমষ্টির শৃঙ্খলা বিধান করিয়াই নিশ্চিন্ত থাকেন নাই । তিনি স্বয়ং যুদ্ধ-বেশে সজ্জিত হইয়া শিরোদেশে রাজ-মুকুট, এক হস্তে শাগিত শূল ও অপর হস্তে ধনুর্কাণ লইয়া গজপৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন । কামিনীর কোমল হৃদয় এখন স্বদেশের স্বাধীনতা, স্ববংশের সন্মান রক্ষার্থ অটলতা ও কঠোরতার আশ্রয় হইল । দুর্গাবতী যখন আট হাজার অশ্ব, দেড় হাজার হস্তী ও সৈন্যদল সমভিব্যাহারে শত্রুগণের সম্মুখীন হইলেন, তখন তাঁহার তদানীন্তন ভয়ঙ্করী মূর্তি দর্শনে যবন-সৈন্য সন্ত্রস্ত হইল এবং তাহাদের হৃদয়ে এক অভূতপূর্ব ভীতি সঞ্চারিত হইয়া স্বকার্যসাধনে বাধা দিতে লাগিল । দুর্গাবতী প্রবল পরাক্রমের সহিত দুই-বার আসফখান সৈন্যদল আক্রমণ করিলেন, দুইবারেই তাঁহার

জয়লাভ হইল । যখন সৈন্য রাণীর সেনাগণের অমিত বিক্রমে ক্ষণকাল মধ্যেই ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল, তাহাদের ছয় শত অশ্বারোহীর দেহরত্ন সমরক্ষেত্রে বিলুপ্তিত হইতে লাগিল, শেষে সকলে রণস্থল পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিল । দুর্গাবতী দ্বিতীয় বার শত্রুসেনার পশ্চাতে ধাবিত হইলেন । এইরূপে সমস্ত দিন অতিবাহিত হইল । শেষে সূর্য্য অস্তাচলশায়ী হইল দেখিয়া, তিনি স্বীয় সৈন্যদিগকে বিশ্রাম করিতে অনুমতি দিলেন ।

কিন্তু এই বিশ্রাম-সুখই তেজস্বিনী দুর্গাবতীর পক্ষে মহা অগঙ্গলের নিদান হইয়া উঠিল । গড়মণ্ডল-বাসী সৈন্যগণ সেই সময়ে, সমস্ত রাত্রি বিশ্রাম করিবার জন্য জিদ করাতে দুর্গাবতী কিছু ক্ষুণ্ণ হইলেন । কিয়ৎক্ষণ বিশ্রামের পর সেই রাত্রিতেই মুসলমান সেনা-নিবাস আক্রমণ করিবার তাঁহার ইচ্ছা ছিল । তাঁহার এই অভিপ্রায় অনুসারে কার্য্য হইলে আসফ খাঁর সৈন্যগণ নিঃসন্দেহ নিশ্চল হইত । কিন্তু বীর্য্যবতী বীর-জায়ার এই ইচ্ছা ফলবতী হইল না, সৈন্যগণের সকলেই ঈদৃশ প্রাস্তাব অসম্মতি দেখাইল, এবং সকলেই তাঁহাকে বিনয়-সহকারে নিশীথে যখন-সৈন্য আক্রমণের জন্য প্রস্তুত হইতে নিষেধ করিতে লাগিল । দুর্গাবতী এই প্রার্থনায় সন্মত হইলেন । এদিকে আসফ খাঁ নিশ্চেষ্ট ছিলেন না ; যুদ্ধে দুইবার পরাজিত হওয়াতে তিনি হৃদয়ে বড় ব্যথা পাইয়াছিলেন, এক্ষণে গড়মণ্ডলের সৈন্যগণের বিশ্রাম করার সংবাদে তিনি সাত্তিশয় হর্ষোৎফুল্ল হইয়া কামান ও সৈন্যদল লইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে যাত্রা করিলেন । প্রভাত না হইতে হইতেই তিনি নিদ্রিষ্ট স্থানে উপনীত হইলেন । গড়মণ্ডলবাসী সৈনিকগণ শাস্তি-দায়িনী নিদ্রার ক্রোড়ে শাস্তি-সুখ অনুভব করিতেছিল, আসফ খাঁ সেই সুযোগে তাহাদিগকে

আক্রমণ করিলেন। অবিলম্বে দুর্গাবতীর সৈন্যগণ জাগরিত হইয়া অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ করিল, দুর্গাবতী এই আকস্মিক আক্রমণেও কিছু-মাত্র ভীত বা কণ্ঠব্য-বিমূঢ় হইলেন না। তিনি আপনার সৈন্যদিগকে একত্র করিয়া একগুঁ সঙ্কীর্ণ গিরিসঙ্কট আশ্রয়পূর্বক শত্রুপক্ষের আক্রমণে বাধা দিতে লাগিলেন। কিন্তু অবিচ্ছিন্ন গোলাবর্ষণে সে স্থানে অধিকক্ষণ থাকিতে পারিলেন না; সঙ্কীর্ণ পথ পরিত্যাগ-পূর্বক একটি প্রশস্ত যুদ্ধক্ষেত্রে আসিয়া শত্রুপক্ষের আক্রমণ নিরস্ত করিতে যত্ন করিতে লাগিলেন।

এই প্রশস্ত সমর-স্থলে উপস্থিত হইয়া কুমার বীরবল্লভ অগাধারণ বিক্রম প্রকাশ করিতে লাগিলেন। আঠার বৎসরের তরুণ বীর পুরুষের এই লোকাভীত পরাক্রম দর্শনে যবন-সৈন্য স্তম্ভিত-প্রায় হইল। কিন্তু শেষে বহুসংখ্য যবনের আক্রমণে বীরবল্লভ আহত হইয়া অস্থ হইতে পশ্চনোন্মুখ হইলেন। দুর্গাবতী প্রাণাধিক পুঞ্জের কাতরতা দর্শনে যুদ্ধ হইতে বিরত হইলেন না, ‘পুঞ্জকে স্থানান্তরিত করিতে আদেশ দিয়া পূর্বা-পেক্ষা অধিক বিক্রমে রণ-কৌশল দেখাইতে লাগিলেন। এই সময়ে দুর্গাবতীর অধিকাংশ সৈন্য বীর-শয্যায় শয়ন করিয়া-ছিল, অধিকাংশ সৈন্যের দেহরাশিতে সমরস্থল ভীষণতর হইয়া উঠিয়াছিল, চারিদিকে যবন-সৈন্য উদ্বেল সমুদ্রের ন্যায় বিশ্ব-ত্রাস গর্জ্জনে ক্রমে তাঁহার সম্মুখীন হইতেছিল, দুর্গাবতী কেবল তিন শত মাত্র পদাতি লইয়া যুদ্ধ করিতেছিলেন। এমন সময়ে শত্রু-নিষ্ফিণ্ড একটি সুতীক্ষ্ণ শর হঠাৎ তাঁহার এক চক্ষে বিদ্ধ হইল। দুর্গাবতী এই বাণ বলপূর্বক নেত্র হইতে নিঃসারিত করিতে চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টা ফলবতী হইল না। শর নিঃসারিত হইয়া, চক্ষু-কোটরেই বিদ্ধ হইয়া রহিল। ইহার

পর আব একটা তীর প্রবলবেগে তাঁহার গ্রীবাদেশে আনিয়া পতিত হইল ; দুর্গাবতী এইরূপে পুনঃ পুনঃ শরাহত হইয়া কাতর হইলেন, চারিদিক্ তাঁহার নিকট অন্ধকারে আচ্ছন্ন বোধ হইতে লাগিল, এখন তিনি জয়াশায় জলাঞ্জলি দিলেন । যে অভিপ্রায়ে তিনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, যে অভিপ্রায় লক্ষ্য করিয়া বিপুল বিক্রমে যবন-সৈন্য আক্রমণ করিয়াছিলেন, সে অভিপ্রায় অনুসারে সমর-ক্ষেত্রে প্রাণ-প্রিয় পুত্র-নন্দানের শোচনীয় দশাও অকাতরভাবে চাহিয়া দেখিয়াছিলেন, সে অভি-প্রায় সিদ্ধির আর কোনও সম্ভাবনা রহিল না । কিন্তু দুর্গাবতী দৈবদ্রষ্টী অবস্থাতেও ভীরের ন্যায় সমর-ভূমি পরিত্যাগ করিয়া পলাইলেন না, ভীরের ন্যায় বীরধর্ম বিস্মৃত হইয়া শত্রুর পদানত হইলেন না । বীরাজ্ঞা বীর-ধর্ম রক্ষার্থে সমর-ক্ষেত্রেই দেহপাত করিতে ক্রতনিশ্চয় হইলেন । যখন আহত স্থান হইতে অনর্গল শোণিত-ধারা বাহির হইয়া তাঁহার দেহ প্রাণিত করিল, শরীর স্তম্ভিত হইয়া আনিল, শারীরিক তেজ ক্ষীণতর হইয়া পড়িল, তখন তিনি অস্মান বদনে ও ধীরভাবে সমীপবর্তী একজন কস্মচাগীর হস্ত হইতে বলপূর্ব্বক শাণিত অগ্নি গ্রহণ করিলেন, এবং অস্মানবদনে ও ধীরভাবে উহা স্রীয় দেহে প্রবেশিত করিয়া রুপিরে রঞ্জিত করিয়া ফেলিলেন । মুহূর্ত্ত মধ্যে তাঁহার লাবণ্য-লীলভূমি কমনীয় দেহ শব-সমাকীর্ণ যুদ্ধক্ষেত্রে বিলুপ্তিত হইতে লাগিল । ছয়জন সৈনিক পুরুষ দুর্গাবতীর সম্মুখে দণ্ডায়-মান ছিল, তাহারা এই অদম সাহসিকতার কীর্ত্ত্যদর্শনে জীবনাশা পরিত্যাগ পূর্ব্বক তীর বেগে শত্রুদলের মধ্যে প্রবেশ করিল এবং বহুসংখ্য যবন-সৈন্য মৃত্যুমুখে পাতিত করিয়া স্বদেশের স্বাধী-নতার জন্য অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইল ।

যে স্থানে দুর্গাবতী প্রাণ পরিত্যাগ করেন, পর্যটকগণ আজ পর্যন্ত পথ অতিবাহন সময়ে সেই স্থল নির্দেশ করিয়া থাকেন। ইহা একটি সঙ্গীর্ণ গিরি-সঙ্কট। ইহার নিকটে দুটি অতি প্রকাণ্ড গোলাকার প্রস্তর রহিয়াছে। সাধারণের বিশ্বাস, দুর্গাবতীর রণ-দুন্দুভিদয় এক্ষণে প্রস্তরে পরিণত হইয়াছে। রাত্রি-শেষে সমীপ-বর্তী অবগ্য-প্রদেশ হইতে এই দুন্দুভি-ধ্বনি শুনা গিয়া থাকে। যাহাউক, একটি প্রধান ঐতিহাসিক ঘটনার সহিত এই গিরি-সঙ্কটের সম্বন্ধ থাকাতে ইহা একটি প্রধান দর্শনীয় স্থানের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। এই গম্ভীর স্থানের গম্ভীর দৃশ্য অবলোকন করিলে মনে এক অনির্ভর্য ভাবের উদয় হইয়া থাকে। যখন সেনাগণ গড় নগর লুণ্ঠন করিয়া অনেক অর্থ পাইয়াছিল। আসফ খাঁ বিশ্বাসঘাতক হইয়া অনেক সম্পত্তি আত্ম-সাৎ করেন, কথিত আছে তিনি দুর্গাবতীর ধনাগারে এক শতটি স্বর্ণ মুদ্রা-পরিপূর্ণ কলস পাইয়াছিলেন। আজ পর্যন্ত স্মৃতগণ দুর্গাবতীর অক্ষয় কীর্তি-কাহিনী গীতিকায় নিবদ্ধ করিয়া মধুর বীণা সংযোগে নানা স্থানে গাইয়া বেড়ায়। কালের কঠোর আক্রমণে গড় রাজ্য এক্ষণে পূর্বগৌরব-ভ্রষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু তেজস্বিনী দুর্গাবতীর গৌরব কখনও বিলুপ্ত হইবার নহে। যত দিন স্বাধীনতার সম্মান থাকিবে, যত দিন অতুলনীয় বীরত্ব অদীনপরাক্রম বীরেন্দ্র সমাজের এক মাত্র সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইবে, যতদিন “জননী জন্মভূমিঃ স্বর্গাদপি গরীয়সী” এই পবিত্র ও মধুর বাক্য স্বদেশ-বৎসল ব্যক্তির কোমল হৃদয় অচিন্ত্যপূর্ব অমৃত-প্রবাহে অভিষিক্ত করিবে, এবং যত দিন আত্মদর ও আত্ম-সম্মান পাপ ও কুপ্ররতির গোহিনী মায়ায় বিনষ্ট না হইয়া গগনস্পর্শী গিরিবরের ন্যায় উন্নত থাকিবে, ততদিন দুর্গাবতীর পবিত্র কীর্তির বিলয় হইবে না।







920.054/GUP/R/4/B



65111

